



EAR
project

EAR PROJECT ACAΔIMIA

Επιμορφωτική συνάντηση εκπαιδευτικών
ΣΟΥΡΙΔΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ, Φιλολόγος – Γλωσσολόγος, M.Sc., M.A.



ACAΔIMIA

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ/ΕΣ:

- - Έχετε εμπλακεί με τη δημιουργία θεατρικής παράστασης/ θεατρικού δρώμενου/θεατρικής τεχνικής; Πού και πότε;
 - Έχετε διδάξει σε κοινό με διαφορετική εθνική προέλευση;
 - Έχετε εκπαιδεύσει νέους/ες σε έννοιες ενεργού πολιτειότητας;
 - Γνωρίζετε τι είναι η διαλεκτική μέθοδος;
 - Είστε ευχαριστημένοι με την εκπαίδευση για την καλλιέργεια δεξιοτήτων ενεργού πολίτη στη χώρα σας;
 - Γνωρίζετε για τη ζωή και το έργο του Σωκράτη;
 - Γνωρίζετε το θέατρο του καταπιεσμένου;
 - Γνωρίζετε την εκπαιδευτική τεχνική «ψαράκι στη γυάλα»;
 - Γνωρίζετε το συμμετοχικό θέατρο;



Η ΜΕΘΟΔΟΣ ΕΑΡ:

01

ΣΚΟΠΟΣ:

Η αλλαγή στάσεων και συμπεριφορών/ η καλλιέργεια ενεργού πολιτειότητας

03

ΕΡΓΑΛΕΙΑ:

Θεατρικές τεχνικές για τη διαμόρφωση ασφαλούς περιβάλλοντος έκφρασης



02

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ:

βιωματικότητα και συνεργασία με βάση τη διαλεκτική μέθοδο

04

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ:

Αποτελεσματική έκφραση μέσω επιχειρηματολογίας, κριτική σκέψη ενεργός ακρόαση, ανάλυση - σύνθεση

ΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΜΑΣ:

Προσαρμοστικότητα

Ευελιξία, προσαρμογή, εφαρμογή, αξιολόγηση των εκπαιδευτικών εργαλείων



Επιλογή των κατάλληλων θεατρικών τεχνικών

Ταυτότητα/ ανάγκες ομάδας/ στοχοθεσία μαθήματος

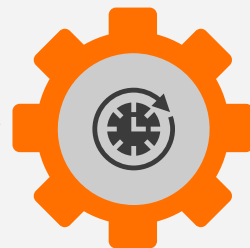
Ετοιμότητα

Πειραματισμός, αναγνώριση των νέων δεδομένων της μαθησιακής εμπειρίας



Αλληλεπίδραση

Συνεργασία, ανταλλαγή διδακτικής εμπειρίας και ιδεών



Ενδυνάμωση

Ενίσχυση προσωπικού κινήτρου και δεξιοτήτων μη τυπικής εκπαίδευσης

ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΝΝΟΙΕΣ:



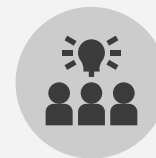
Ζέσταμα

Αρχική αντίδραση σε ερεθίσματα/ αξιοποίηση της προηγούμενης γνώσης και εμπειρίας/ προσωπική έκφραση στάσεων και συναισθημάτων



Βασικές έννοιες

Ανάλυση, ορισμός, έρευνα των εννοιών και ζητημάτων/ η σημασία στο περιεχόμενο της επικοινωνίας



Θεατρικές τεχνικές

Διερεύνηση του θέματος μέσω θεατρικής εμπειρίας/ συζήτηση και εξαγωγή συμπερασμάτων

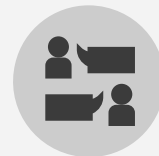


ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΝΝΟΙΕΣ:



Διαλεκτική συζήτηση

Κριτική σκέψη/ ατομική και
ομαδική έκφραση μέσω
επιχειρηματολογίας/
παρουσίαση/ ερωταποκρίσεις/
αυτόνομη μάθηση



Προσωποποιημένο σχέδιο δράσης

Καταγραφή συναισθημάτων και
απόψεων/ διαμόρφωση
προσωπικού ή ομαδικού σχεδίου
δράσης με βραχυπρόθεσμους,
μεσοπρόθεσμους και
μακροπρόθεσμους στόχους

1. ΖΕΣΤΑΜΑ:

01

ΑΤΟΜΙΚΗ ΔΡΑΣΗ:

Προσωπική σκέψη/ καταγραφή των στάσεων και των συναισθημάτων αναφορικά με το βασικό θέμα ή τη βασικό ερώτημα

03

ΑΝΤΙΔΡΑΣΗ ΣΤΟ ΕΡΕΘΙΣΜΑ:

Διερεύνηση των πρώτων αντιδράσεων

A

ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΝΝΟΙΕΣ:

Ανάλυση και καθορισμός των βασικών εννοιών μέσω λεξικού/ διερεύνηση των σημασιών σε διαφορετικά περιβάλλοντα επικοινωνίας

B

ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ:

Εξερεύνηση μέσω βιωματικών θεατρικών δραστηριοτήτων



ΕΡΕΘΙΣΜΑ:

02

Άρθρο, ποίημα, φωτογραφία, γράμμα, ημερολόγιο, αντικείμενο, τραγούδι, βίντεο, εικόνα



ΑΝΑΤΡΟΦΟΔΟΤΗΣΗ:

04

Συζήτηση για τις σκέψεις και τα συναισθήματα στον ρόλο και μετά από τη θεατρική βιωματική εμπειρία



2. ΔΙΑΛΕΚΤΙΚΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ:

01 ΑΤΟΜΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ:

Ατομική καταγραφή στάσεων/
επιχειρηματολογία/ αιτίες που
συνδέονται με αυτές/ παράγοντες που
τις διαμορφώνουν

02

ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗ ΔΟΥΛΕΙΑ:

Παρουσίαση απόψεων/ απάντηση
ερωτήσεων/ ενεργός ακρόαση και
θετική συμβολή στον διάλογο

3. ΔΙΑΛΕΚΤΙΚΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ:

01 ΕΡΕΥΝΑ:

Αυτόνομη διαδικασία μάθησης σε μικρές ομάδες/ Έρευνα σε διαθέσιμους πόρους

02

ΣΥΖΗΤΗΣΗ:

Παρουσίαση των ομάδων/
ενθάρρυνση για κριτική σκέψη και
ανατροφοδότηση

3. ΠΡΟΣΩΠΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΣΧΕΔΙΟ ΔΡΑΣΗΣ:

01

ΠΡΟΣΩΠΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΜΟΡΦΗ:

Προσωπική εμπλοκή/ ενίσχυση προσωπικού κινήτρου μάθησης

02

ΑΛΛΑΓΗ ΣΤΑΣΕΩΝ:



Καταγραφή συναισθημάτων και σκέψεων μετά τη συνολική εμπειρία

03

ΣΧΕΔΙΟ ΔΡΑΣΗΣ:

Προσωποποιημένο ή συνεργατικό σχέδιο δράσης για τη διαχείριση του θέματος στην πραγματική ζωή με στόχους βραχυπρόθεσμους/ μεσοπρόθεσμους/ μακροπρόθεσμους

ΔΙΑΛΕΚΤΙΚΗ: ΤΙ ΕΙΝΑΙ

1. η τέχνη του επιστημονικού διαλόγου.
2. (φιλοσ.) **α.** η αναζήτηση της αλήθειας με τη μέθοδο των ερωταποκρίσεων που στηρίχτηκε στη μαιευτική του Σωκράτη. **β.** φιλοσοφική μέθοδος που ξεκινάει από μία θέση, την οποία στη συνέχεια θέτει σε αμφισβήτηση με την αντιπαράθεση απόψεων, για να καταλήξει στη σύνθεση των αντιθέσεων και με αυτό τον τρόπο στην εύρεση της αντικειμενικής πραγματικότητας (Πύλη για την Ελληνική Γλώσσα, <https://www.greek-language.gr/>)
3.  πρόθ. *διά* `μέσα από, προς διάφορες κατευθύνσεις
> διάλογος > παρρησία (παν + ρήμα)
4. 



ΔΙΑΛΕΚΤΙΚΗ: ΤΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ

1. > Ρητορική
2. > Αντιλογία
3. > Διδακτική διαδικασία



ΤΑ 3 ΣΤΑΔΙΑ ΤΗΣ ΔΙΑΛΕΚΤΙΚΗΣ:



Θέσις

Αρχική τοποθέτηση



Αντίθεσις

Άρνηση της θέσεως



Σύνθεσις

Οι δύο αντιτιθέμενες
απόψεις συντίθενται σε μια
νέα τοποθέτηση



ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ:

01

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟ
ΚΑΤΑΠΙΕΣΜΕΝΟΥ:

ααα

03

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ
ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ

ΑΑΑ



02

ΣΥΜΜΕΤΟΧΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ααα

04

ΘΕΑΤΡΟ
ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

Ααα

05

ΑΟΡΑΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

Ααα

ΧΡΗΣΙΜΟΙ ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ:



- <https://ear-citizen.eu/el/homepage-el/>
- <https://ear-citizen.eu/guidance-book/>
- <https://intro.actionelearning.eu/>

ΟΙ ΣΚΕΨΕΙΣ ΜΑΣ...



