



ΠΡΟΤΥΠΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΓΙΑ ΤΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΣΕ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ

ΟΝΟΜΑ ΤΗΣ ΜΕΘΟΔΟΥ	Drama in Education
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΡΙΑ/-ΤΗΣ	Περτσινίδου Κορίννα
ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟΙ	1 ^ο Γυμνάσιο Γέρακα
ΠΟΤΕ-ΠΟΥ	5 Μαρτίου 2025 στο 1 ^ο Γυμνάσιο Γέρακα
ΘΕΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	Drama in Education
ΤΙ ΚΑΝΑΜΕ - ΕΦΑΡΜΟΓΗ	Κατά τη διάρκεια της τρίτης επιμορφωτικής συνάντησης παρουσιάστηκαν οι τεχνικές του εκπαιδευτικού δράματος. Η προθέρμανση έγινε με τα παγωμένα καρτέ, την παρακολούθηση της σκέψης και μετά αφού τέθηκε το μυθιστορηματικό πλαίσιο με τον Βασιλιά Μίνωα, τον Μινώταυρο και τη θυσία των νέων Αθηναίων, οι εκπαιδευτικοί δημιούργησαν ένα πόστερ με τις σκέψεις τους ως κάτοικοι της Κνωσού, έπαιξαν την ανακριτική καρτέκλα στην οποία κάθισε ο βασιλιάς Μίνωας, δημιούργησαν ένα συγκλονιστικό μοντάζ με δύο ομάδες όπου η μία ήταν η χορωδία και η άλλη έκανε τη δραματοποίηση της θυσίας των νέων και τέλος ως νέοι της Κνωσού αυτοσχεδίασαν όταν ο βασιλιάς τους ζήτησαν να ακολουθήσουν την πομπή

	των νέων από την Αθήνα που θα προσφέρονταν ως θυσία στον Μινώταυρο.
ΑΝΑΤΡΟΦΟΔΟΤΗΣΗ ΑΠΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟΥΣ	Οι εκπαιδευτικοί αναστοχάστηκαν για το πως μπορούν να ενσωματώσουν τις τεχνικές αυτές στα εκπαιδευτικά τους αντικείμενα. Επικράτησε κλίμα ευφορίας και ικανοποίησης από το σεμινάριο.
ΣΚΕΨΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ ΜΕΤΑ ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	<p>Η τρίτη επιμορφωτική συνάντηση ήταν μια εμπειρία γεμάτη ενέργεια, φαντασία και βαθιά συναισθηματική εμπλοκή. Από την πρώτη στιγμή, φάνηκε ότι οι εκπαιδευτικοί δεν ήταν απλώς παρόντες—ήταν πραγματικά έτοιμοι να βουτήξουν στον κόσμο του Εκπαιδευτικού Δράματος.</p> <p>Οι πρώτες δραστηριότητες προθέρμανσης, όπως τα παγωμένα καρτέ και η παρακολούθηση της σκέψης, λειτούργησαν σαν γέφυρα για τη μετάβαση στον μύθο. Με τη γλώσσα του σώματος αναπαριστήσουν πολύ εύγλωττα, τον Πόλεμο, την Ειρήνη και την Εκπαίδευση. Όταν εισήλθαμε στο πλαίσιο της ιστορίας του Βασιλιά Μίνωα και του Μινώταυρου, ήταν σαν να ξεκλειδώθηκε μια νέα διάσταση. Οι συμμετέχοντες δεν περιορίστηκαν σε μια απλή αναπαράσταση—έγιναν κομμάτι του κόσμου της Κνωσού, ζωντανεύοντας τους προβληματισμούς και τις συναισθηματικές συγκρούσεις της εποχής.</p> <p>Οι δραστηριότητες ξεχώρισαν για τη δυναμική τους. Η δημιουργία του πόστερ έδωσε φωνή στις σκέψεις των «κατοίκων της Κνωσού», ενώ η ανακριτική καρτέκλα, όπου ο Βασιλιάς Μίνωας απαντούσε σε ερωτήσεις, ανέδειξε τη σημασία της οπτικής γωνίας και της κριτικής σκέψης. Η κορύφωση ήρθε με το μοντάζ, όπου οι εκπαιδευτικοί χωρίστηκαν σε χορωδία και δραματοποιημένη δράση, αποτυπώνοντας τη θυσία των νέων Αθηναίων με συγκλονιστικό τρόπο. Στο τέλος, οι αυτοσχεδιασμοί τους ως νέοι της Κνωσού έφεραν στην επιφάνεια τον συναισθηματικό αντίκτυπο της ιστορίας—τη σύγκρουση ανάμεσα στο καθήκον και την προσωπική βούληση.</p> <p>Αυτό που με εντυπωσίασε περισσότερο ήταν η αίσθηση. Οι εκπαιδευτικοί δεν έβλεπαν αυτές τις τεχνικές απλώς ως δραστηριότητες, αλλά ως εργαλεία που μπορούν να ενσωματώσουν στα μαθήματά τους για να δώσουν ζωή σε δύσκολες έννοιες, να καλλιεργήσουν την ενσυναίσθηση και να ενθαρρύνουν τη δημιουργική σκέψη των μαθητών τους.</p>
ΓΕΝΙΚΑ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ	Θετικές εντυπώσεις
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ	Υλικά: Post-it, Φύλλα A4, Χαρτόνι, Καρέκλες

φωτογραφίες/βίντεο









