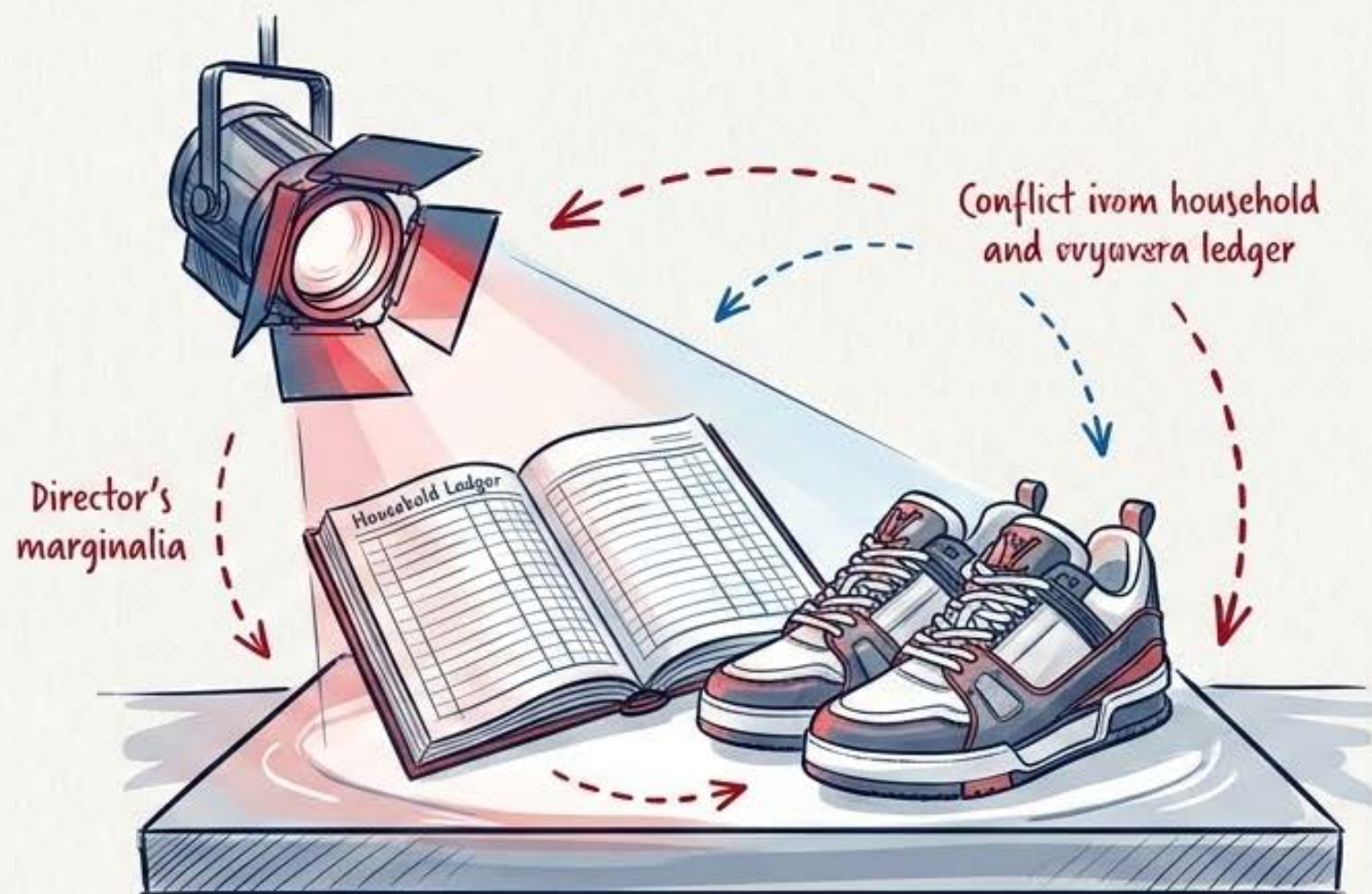


Οικογενειακός Προϋπολογισμός επί Σκηνής

Ανακαλύπτοντας την ενσυναίσθηση μέσα από την τεχνική του Θεάτρου Forum-EAR



Εκπαιδευτοί: Γεωργία Πριτσιούλη



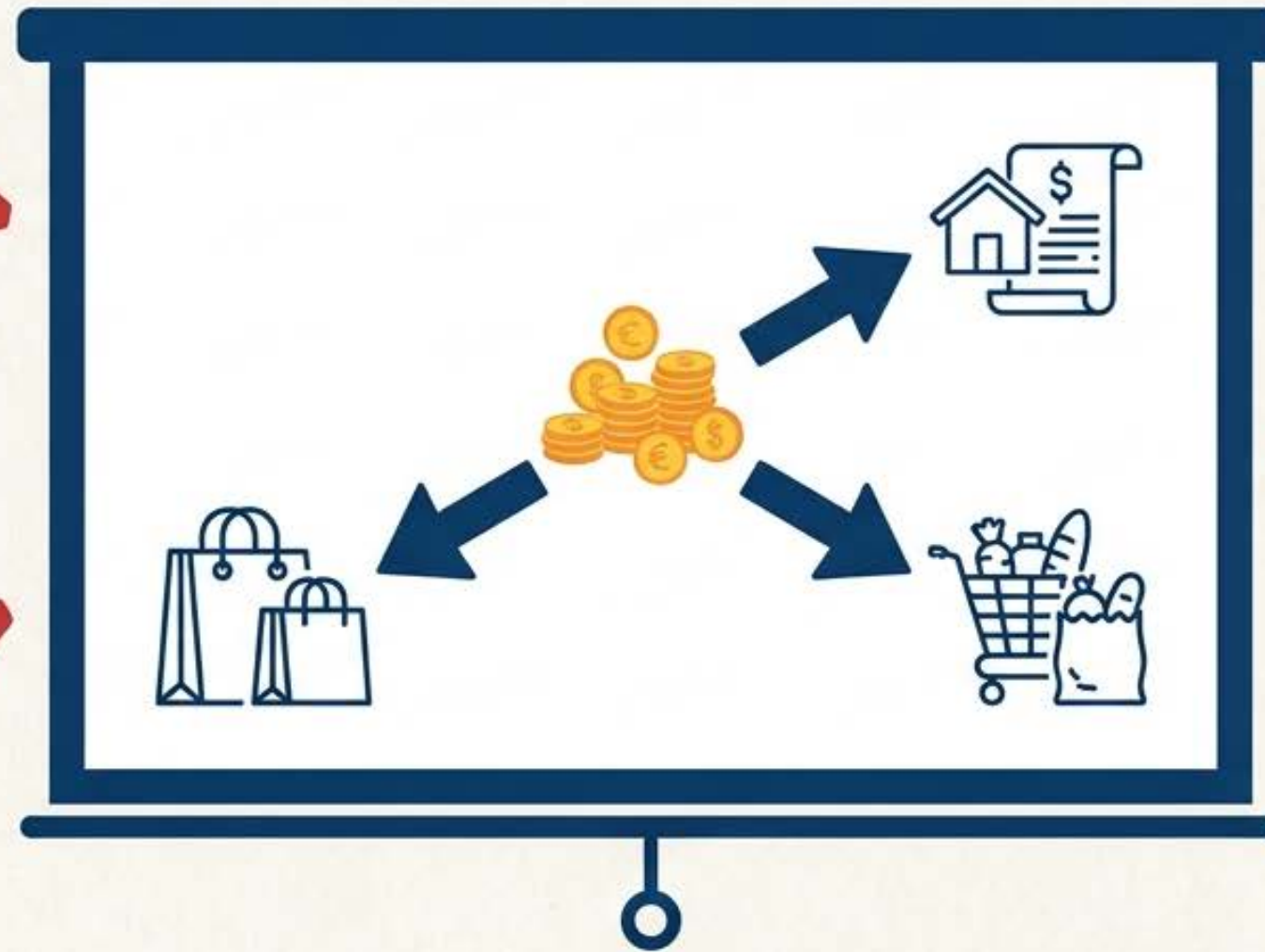
Co-funded by the
European Union

Η Αφόρμηση: Η πραγματικότητα σε μια οθόνη

Το Ερέθισμα: Ένα σύντομο βίντεο εισάγει την έννοια των οικογενειακών αναγκών.



Η Αντίδραση: Άμεση προσέλκυση της προσοχής των εφήβων σε ένα ζήτημα της καθημερινότητάς τους.



Το Πρόβλημα: Οι πόροι είναι πεπερασμένοι, οι επιθυμίες όχι.



Από την παθητική παρακολούθηση στην **ενεργή δράση**



Τι είδαμε;
(Παθητική λήψη
πληροφορίας)



Το βίντεο γέννησε το
ερώτημα.
Το **Θέατρο Forum**
επιλέχθηκε ως το
αναπόφευκτο
εργαλείο για να
βιωθεί το **δίλημμα**
«ΕΚ ΤΩΝ ΕΣΩ».



**Εμείς πώς θα
αντιδρούσαμε;**
(Βιωματική εμπλοκή)

Η Ταυτότητα της Εφαρμογής



Το Σκηνικό: Ένα καθημερινό οικογενειακό δίλημμα



Γονείς. Μόλις πληρώθηκαν.
Προσπαθούν να καλύψουν τις
βασικές ανάγκες όλων των παιδιών.

Μικρότερη κόρη. Ζητά επίμονα
ένα επώνυμο και πανάκριβο
ζευγάρι παπούτσια.

**Η σύγκρουση είναι αναπόφευκτη.
Ανάγκες εναντίον «θέλω».**

Δύο εκδοχές της ίδιας ιστορίας

Αριστερή Σκηνή (Η Σύγκρουση)

Η Δράση:

Η κόρη επιμένει στην αγορά των ακριβών παπουτσιών.

Το Αποτέλεσμα:

Έντονη οικογενειακή διαφωνία, ρήξη στην επικοινωνία, αδιέξοδο.

Δεξιά Σκηνή (Η Ανατροπή - από άλλη ομάδα)

Η Δράση:

Η κόρη υποχωρεί και αναγνωρίζει τις συνολικές ανάγκες.

Το Αποτέλεσμα:

Κατανόηση των περιορισμών του προϋπολογισμού, αποκατάσταση ισορροπίας.

Πίσω από τις «μάσκες»: Οι φωνές των πρωταγωνιστών

«Μπήκα για πρώτη φορά **στη θέση των γονιών μου**. Δεν είχα σκεφτεί ποτέ **πόσα πράγματα πρέπει να πληρώνουν...**»

«Μου άρεσε που είχαμε την **ευκαιρία να αλλάξουμε την ιστορία.**»

«Είδα πόσο εύκολο είναι **να παρεξηγηθούμε μέσα στην οικογένεια**, ειδικά όταν θέλουμε κάτι πολύ.»

«Το να **παίξεις έναν ρόλο σου δείχνει πώς νιώθει ο άλλος**. Είναι πιο δυνατό το να το διαβάσεις.»

Χαρτογραφώντας τον αντίκτυπο



Συναισθηματική Εμπλοκή.

Ταύτιση με τους ρόλους και
βιωματική κατανόηση του
στρες των γονέων.

Σημ. Σκηνοθέτη:
Δυνατή στιγμή
ενσυναίσθησης.

Q2. Κοινωνική Συνείδηση.

Αναγνώριση της ανάγκης για
ισότητα, σεβασμό και μοίρασμα
(«δεν είναι όλα δίκαια πάντα,
αλλά πρέπει να μοιραζόμαστε»).

Q3. Κριτική Κατανάλωση.

Διαχωρισμός των
πραγματικών «**αναγκών**»
από τα επιφανειακά «**θέλω**».



Q4. Αξία της Μεθόδου.

Ξεκάθαρη προτίμηση των
μαθητών για **δράση** έναντι
του «απλού μαθήματος».

Δεδομένα / Data:
Ισχυρή προτίμηση.



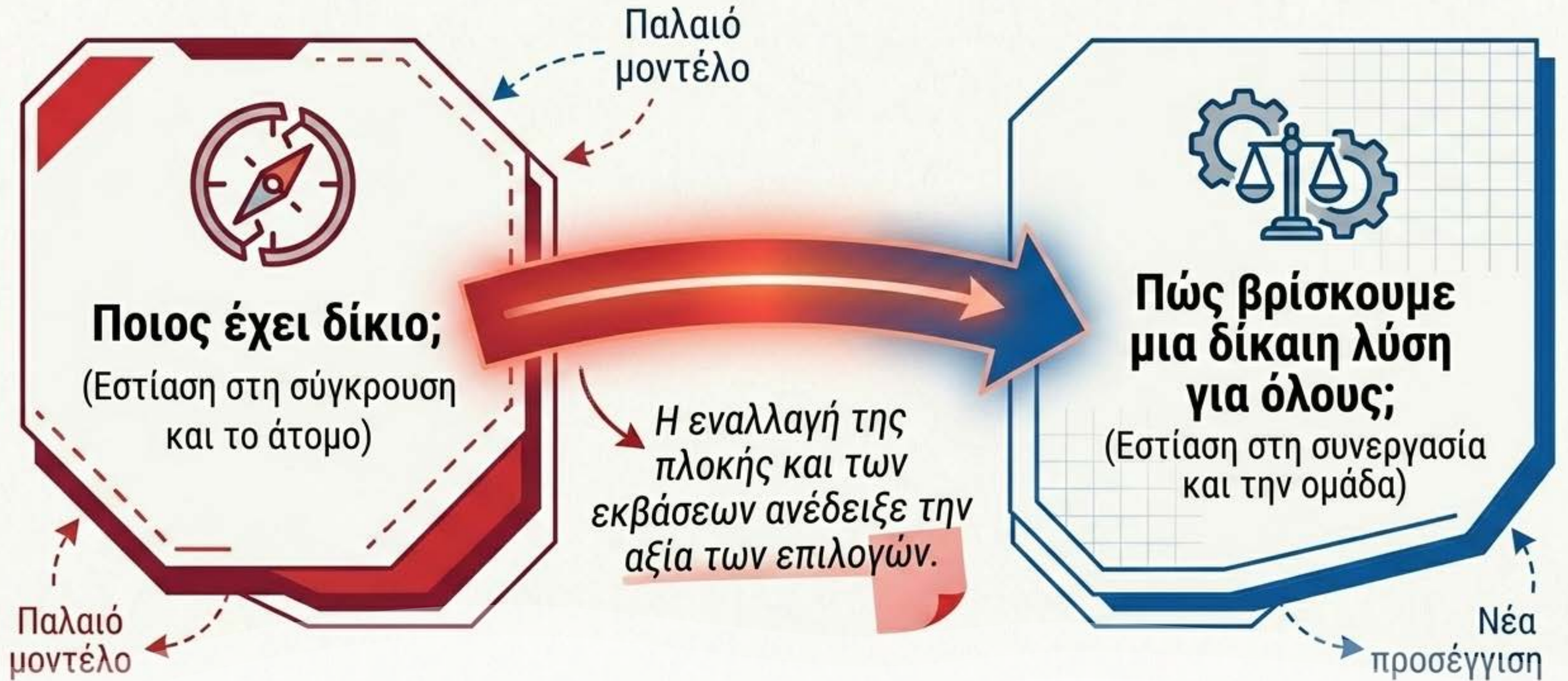
Η απελευθέρωση των σιωπηλών μαθητών



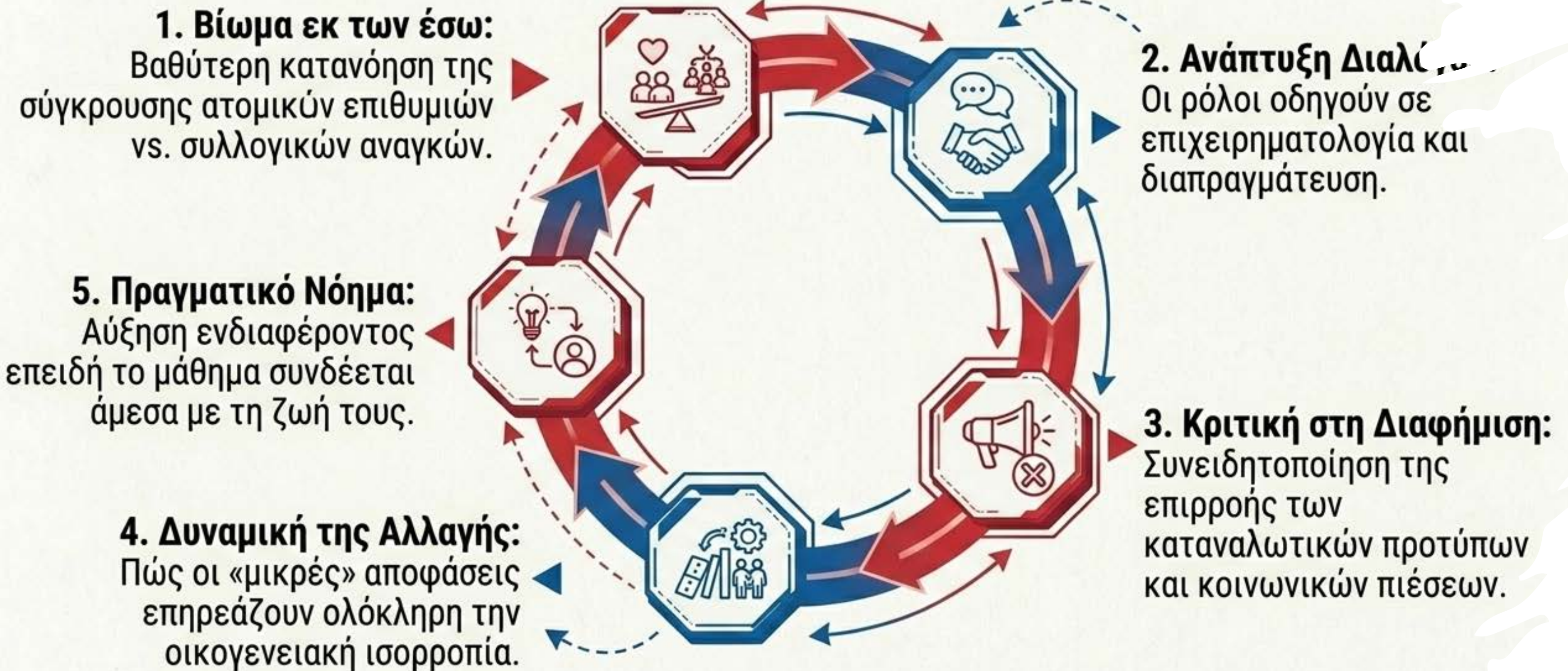
Παρατήρηση Εκπαιδευτικού: Μαθητές που συνήθως παραμένουν σιωπηλοί πήραν μέρος με ενθουσιασμό.

Ο Μηχανισμός:
Η υποκριτική δημιουργεί έναν **ασφαλή χώρο**. Δεν μιλούν "οι ίδιοι", αλλά ο **ρόλος**. Αυτό **εξαλείφει τον φόβο** και ενισχύει τη **συναισθηματική συμμετοχή** στην επίλυση πολύπλοκων κοινωνικών καταστάσεων.

Η μεγάλη μετατόπιση της σκεψης



Τα 5 κλειδιά της βιωματικής μάθησης



Σμιλεύοντας συνειδήσεις, όχι μόνο γνώσεις

Όταν οι μαθητές εμπλέκονται ουσιαστικά, όταν έχουν λόγο, ρόλο και ευθύνη μέσα στη μαθησιακή διαδικασία, η εκπαίδευση αποκτά πραγματικό νόημα. Το θέατρο Forum επιβεβαιώνει τη δύναμη των βιωματικών μεθόδων στην καλλιέργεια κριτικής σκέψης και κοινωνικής ευαισθησίας.

