



ΠΡΟΤΥΠΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΓΙΑ ΤΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΣΕ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ

ΟΝΟΜΑ ΤΗΣ ΜΕΘΟΔΟΥ	EAR
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΡΙΑ/-ΤΗΣ	Περτσινίδου Κορίννα
ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟΙ	1 ^ο Γυμνάσιο Γέρακα
ΠΟΤΕ-ΠΟΥ	30 Ιανουαρίου 2025 στο 1 ^ο Γυμνάσιο Γέρακα
ΘΕΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	EAR
ΤΙ ΚΑΝΑΜΕ - ΕΦΑΡΜΟΓΗ	<p>Η συνάντηση ξεκίνησε με ομόκεντρους κύκλους, εστιάζοντας σε θέματα κοινωνικού και εκπαιδευτικού περιεχομένου που οι εκπαιδευτικοί τα συζητούσαν σε δυάδες. Στη συνέχεια, ακολούθησε μια σύντομη παρουσίαση της εκπαιδευτικής μεθοδολογίας EAR.</p> <p>Στο τελευταίο μέρος της συνάντησης, οι συμμετέχοντες σχημάτισαν 3 ομάδες και εργάστηκαν πάνω σε 3 τεχνικές:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Γυάλα Ψαριών • Διάδρομος Συνείδησης

	<ul style="list-style-type: none"> • Θέατρο Φόρουμ <p>Πριν από την εφαρμογή των παραπάνω τεχνικών, οι εκπαιδευτικοί συζήτησαν τους ορισμούς των θεμάτων που επεξεργάστηκαν. Στο τέλος της συνάντησης, συζήτησαν πώς μπορούν να εφαρμόσουν αυτές τις μεθόδους στη διδασκαλία τους. Έδειξαν ότι απόλαυσαν ιδιαίτερα το σεμινάριο.</p>
ΑΝΑΤΡΟΦΟΔΟΤΗΣΗ ΑΠΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟΥΣ	Οι συμμετέχοντες αποχώρησαν από τη συνάντηση με πολλές ιδέες για τη δημιουργία δικών τους εκπαιδευτικών σχεδίων .
ΣΚΕΨΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ ΜΕΤΑ ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	<p>Η δεύτερη επιμορφωτική συνάντηση ήταν μια υπενθύμιση της δύναμης του διαλόγου και της βιωματικής μάθησης. Από την αρχή, οι εκπαιδευτικοί συμμετείχαν με ενδιαφέρον, αλληλεπιδρούσαν ουσιαστικά και έδειξαν διάθεση να εξερευνήσουν νέες προσεγγίσεις. Οι ομόκεντροι κύκλοι δημιούργησαν ένα ασφαλές περιβάλλον για τους εκπαιδευτικούς να εκφραστούν ελεύθερα. Η κουβέντα άναψε με την ερώτηση «Πόσα φύλα υπάρχουν».</p> <p>Στη Γυάλα των Ψαριών, η δυναμική της συζήτησης εξελίχθηκε φυσικά, με τους συμμετέχοντες να ακούν προσεκτικά και να αναστοχάζονται πριν μιλήσουν. Ακούστηκαν ενδιαφέροντα επιχειρήματα από τους εκπαιδευτικούς του εσωτερικού κύκλου για τα υπέρ και τα κατά της ευθανασίας. Στον Διάδρομο Συνείδησης, η πολυφωνία των απόψεων και η συναισθηματική εμπλοκή ήταν εμφανής με αφορμή την ιστορία της Αντιγόνης. Η πρωταγωνίστρια, που υποδύθηκε τον ρόλο του Κρέοντα, αποφάσισε να θάψει τον Πολυνείκη, γιατί κάμφθηκε από τα επιχειρήματα που άκουσε όταν περπατούσε κατά μήκος του διαδρόμου. Το Θέατρο Φόρουμ ξεχώρισε, καθώς προκάλεσε έντονες συζητήσεις για τις θετικές διακρίσεις. Το κοινό γινόταν ηθοποιοί και άλλαζαν την εξέλιξη της ιστορίας.</p>
ΓΕΝΙΚΑ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ	Θετικές εντυπώσεις
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ	Υλικά: Φυλλάδια με οδηγίες για τις τεχνικές Καρτέκλες

φωτογραφίες/βίντεο









