

# EAR – ΑΚΑΔΙΜΙΑ RESOLVING A BULLYING INCIDENT



Co-funded by the  
European Union

✚ Στα πλαίσια των εργασιών της ομάδας του σχολείου για την **eTwinning** εργασία μας, “Empathy in action-Life skills against bullying”, οι μαθητές μας χρησιμοποίησαν διαλεκτικές και θεατρικές τεχνικές για την επίλυση ενός σεναρίου σχολικού εκφοβισμού, που δημιούργησαν οι μαθητές συνεργαζόμενης με εμάς χώρας. Οι τεχνικές που χρησιμοποιήθηκαν είναι οι παρακάτω: **«στην γραμμή»**, **«διάδρομος συνείδησης»** και **«παγωμένες εικόνες»** και είναι σύμφωνες με τη μεθοδολογία ear από την **ευρωπαϊκή ακαδημία** που προωθεί τη **δημιουργική** και **συμπεριληπτική μάθηση**.

# 1. Αφόρμηση – Προσωπική τοποθέτηση

Στο πλαίσιο του eTwinning έργου και πριν τη συγκεκριμένη δραστηριότητα οι μαθητές είχαν ήδη έρθει σε επαφή με άλλες παρόμοιες δραστηριότητες, κατά τις οποίες εξοικειώθηκαν με την έννοια του εκφοβισμού και είχαν την ευκαιρία να εκφράσουν τις προσωπικές τους απόψεις.

- Ερωτηματολόγιο, σχετικά με την ενσυναίσθηση, τα συναισθήματα και τον εκφοβισμό που απάντησαν οι μαθητές (ανάκληση σχετικών, προσωπικών εμπειριών)
- Παρακολούθηση μιας (anti)bullying ταινίας μικρού μήκους από κάθε σχολείο, συμπλήρωση σχετικού φυλλαδίου-αφίσας (συζήτηση για το ρόλο όλων των εμπλεκόμενων μερών).
- Συμμετοχή των μαθητών σε παιχνίδια για την ενσυναίσθηση (scratch games, στο twinspace) και δημιουργία ενός New Year Empathy Song.

- Βιωματική δράση από το «Χαμόγελο του παιδιού», βασισμένη στην ταινία μικρού μήκους «Οι σκέψεις της Νεφέλης». Το πρόγραμμα στοχεύει στην αποτύπωση των εμπειριών ενός παιδιού που βιώνει τη βία εντός σχολικού περιβάλλοντος, δίνοντας έμφαση στα συναισθήματα που νιώθει, τον ρόλο των θυτών και παρατηρητών.
- ✓ Αφού είχαν προηγηθεί όλα αυτά τα ερεθίσματα, οι μαθητές κλήθηκαν αρχικά να εκφράσουν τις απόψεις και τα συναισθήματά τους γύρω από το φαινόμενο του σχολικού εκφοβισμού και ειδικότερα τον ρόλο του παρατηρητή (observer).

Μέσα από σύντομη συζήτηση τέθηκαν ερωτήματα όπως:

- «Τι θα έκανες αν έβλεπες ένα περιστατικό bullying;»
- «Είναι εύκολο να παρέμβεις; Γιατί;»

## 2. Ερέθισμα για μάθηση

Οι μαθητές ήρθαν σε επαφή με το σενάριο «The Push», εστιάζοντας στο δίλημμα της Ayse, η οποία καλείται να αποφασίσει αν θα παρέμβει υπερασπιζόμενη το θύμα (Ali) ή αν θα παραμείνει παθητικός παρατηρητής.

### SCENARIO: "THE PUSH"

#### Characters:

- Ali – a quiet, hardworking student
- Mert – the class bully
- Ayse – a bystander who witnesses what happens

#### Scene:

During the lunch break, students are chatting in the hallway. Ali is quietly walking with his lunch tray. Mert suddenly bumps into him on purpose. The food spills everywhere.

**Mert (laughing):** "Watch where you're going, loser!"

He pushes Ali again, harder this time.

Ali doesn't say anything. His face turns red, and he picks up his tray in silence. A few students watch and laugh nervously.

Ayse sees everything but doesn't know what to do. She feels bad but stays quiet.

Later, she sees Ali sitting alone in the classroom, looking down at his notebook. She wants to say something... but hesitates.

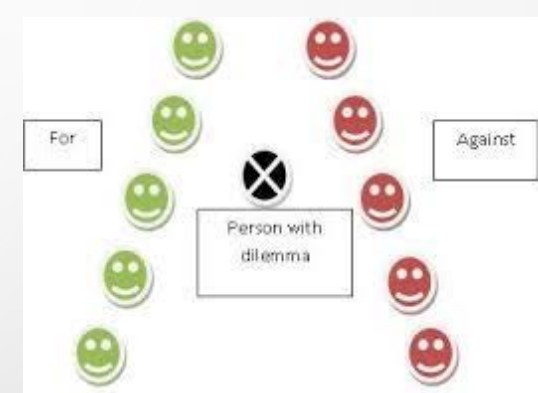
#### Discussion Prompts (for Empathy Glasses):

- 6/ When you wear Ali's glasses — how does he feel in that moment?
- 6/ When you wear Mert's glasses — why might he act that way?
- 6/ When you wear Ayse's glasses — what could she have done differently?
- 6/ What would \*you\* do if you witnessed this situation?

### 3. Διαλεκτικές τεχνικές

#### A) Διάδρομος Συνείδησης (Conscience Alley)

Η μαθήτριά στον ρόλο της Ayse διέσχισε έναν διάδρομο, ακούγοντας αντικρουόμενα επιχειρήματα από τους συμμαθητές της σχετικά με το αν πρέπει να παρέμβει ή όχι. Η διαδικασία αυτή ανέδειξε την εσωτερική σύγκρουση και οδήγησε σε τεκμηριωμένη απόφαση υπέρ της παρέμβασης.



Ayse listens to her two options: stand by Ali and be helpful or ignore the problem. Wearing her empathy glasses, she decides to help Ali!

CONSCIOUSNESS ALLEY

EAR  
ACAĐIMIA



CONSCIOUSNESS ALLEY

EAR  
ACAĐIMIA

## B) Στην Γραμμή (In the Line)

Οι μαθητές τοποθετήθηκαν σε έναν άξονα συμφωνίας–διαφωνίας ως προς τη δήλωση:

«Οι παρατηρητές οφείλουν να υπερασπίζονται το θύμα».

Η αιτιολόγηση των θέσεων και η πιθανή μετακίνησή τους κατέδειξε τη μεταβολή στάσεων, την επίδραση της επιχειρηματολογίας και την αξία της πειθούς.





## 4. Θεατρικές τεχνικές (βιωματική φάση)

### Παγωμένες εικόνες (Frozen Images)

Οι μαθητές δημιούργησαν δύο σκηνές:

- μία όπου η Ayse υποστηρίζει τον Ali
- μία όπου ο εκφοβισμός συνεχίζεται

Μέσα από τη «ζωντάνευση» των εικόνων αποκαλύφθηκαν οι συνέπειες κάθε επιλογής, τόσο θετικές όσο και αρνητικές.

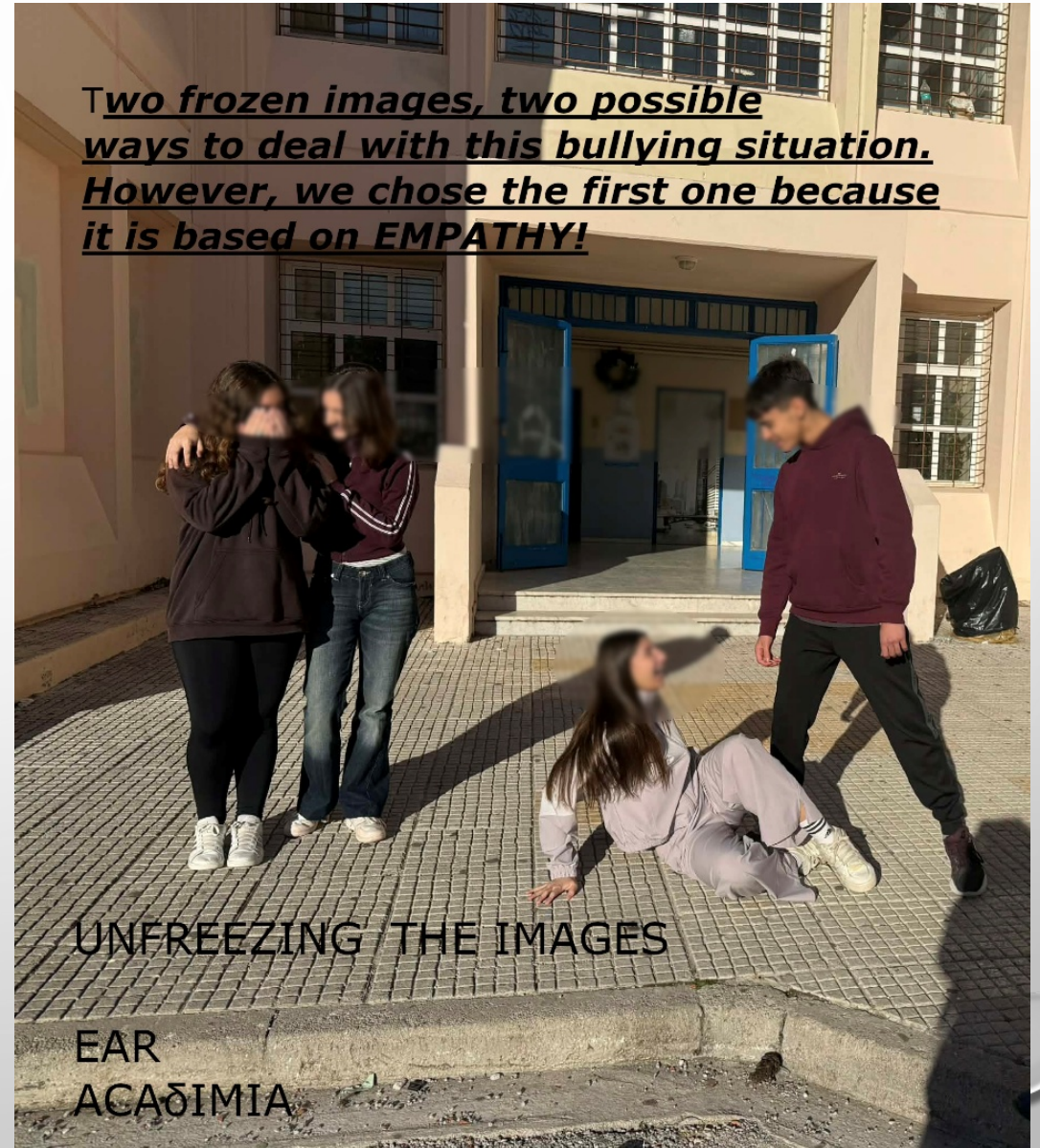


We unfreeze the two possible solutions to deal with this bullying incident.



THEATRICAL TECHNIQUES  
"FROZEN IMAGES"

**Two frozen images, two possible ways to deal with this bullying situation. However, we chose the first one because it is based on EMPATHY!**



UNFREEZING THE IMAGES

EAR  
ACAŞIMIA

## 5. Αποφόρτιση και αναστοχασμός

Μετά τις δραστηριότητες, οι μαθητές απομακρύνθηκαν από τους ρόλους και εξέφρασαν τα συναισθήματά τους, αναγνωρίζοντας τη δυσκολία της απόφασης αλλά και τη σημασία της ενσυναίσθησης («empathy glasses»).

## 6. Διαλεκτική σύνθεση

Μέσα από τη συζήτηση οδηγήθηκαν σε μια πιο σύνθετη κατανόηση του φαινομένου: η παρέμβαση σε περιστατικά εκφοβισμού είναι σημαντική, αλλά απαιτεί γνώση όλων των πιθανών επιλογών, θάρρος, υπευθυνότητα και στρατηγική (π.χ. αναζήτηση βοήθειας από ενήλικα). Κυρίως όμως φτάσανε στο συμπέρασμα πως η ανάπτυξη και καλλιέργεια της ενσυναίσθησης είναι το κλειδί για την καταπολέμηση του εκφοβισμού, γιατί μόνο όταν προσπαθήσουμε να μπούμε στη θέση του άλλου αντιλαμβανόμαστε τα συναισθήματά του και τις ανάγκες του, μόνο όταν καταλάβουμε πόσο πληγώνεται μπορούμε να γιατρέψουμε την πληγή αυτή.

## 7. Εξατομίκευση

Οι μαθητές συνέδεσαν το σενάριο με προσωπικές εμπειρίες, αναστοχάστηκαν τη δική τους στάση σε παρόμοιες καταστάσεις και φάνηκαν αποφασισμένοι για μεγαλύτερη κινητοποίηση στο μέλλον. Το στάδιο της εξατομίκευσης το συνδυάσαμε με τη δημιουργία ενός τοίχου ενσυναίσθησης στο σχολείο μας, όπου αναρτήθηκαν μηνύματα συμπαράστασης σε μαθητές που ίσως τα χρειάζονται (όπως ο Ali) και επίσης, με μια από τις τελευταίες μας δραστηριότητες, όπου οι μαθητές έδωσαν τις δικές τους προσωπικές υποσχέσεις για την καταπολέμηση του εκφοβισμού, που θα επιτευχθεί μέσα από την ανάπτυξη της ενσυναίσθησης, αυτής της αρετής που είναι ικανή να κάνει τον παρατηρητή να πάρει θέση!



## 8. Σχέδιο δράσης

Τέλος, οι μαθητές διαμόρφωσαν προτάσεις για μελλοντική στάση, όπως:

- να μπαίνουν στη θέση του άλλου
- να μην παραμένουν παθητικοί παρατηρητές
- να υποστηρίζουν το θύμα
- να ενημερώνουν υπεύθυνους ενήλικες

Με τον τρόπο αυτό η μαθησιακή εμπειρία συνδέθηκε με την ανάπτυξη στάσεων **ενεργού πολίτη**.

## ΣΚΕΨΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ ΜΕΤΑ ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Μέσα από μια **ευχάριστη και πρωτόγνωρη** για τους μαθητές **διαδικασία**, είχαν την ευκαιρία, μέσα από τον **διάλογο και την ενεργητική ακρόαση**, να έχουν δεύτερες σκέψεις σε σχέση με την αρχική τους στάση ως παρατηρητές εκφοβισμού ή ακόμα και να πειστούν να αλλάξουν στάση ώστε να μη μείνουν παθητικοί θεατές!

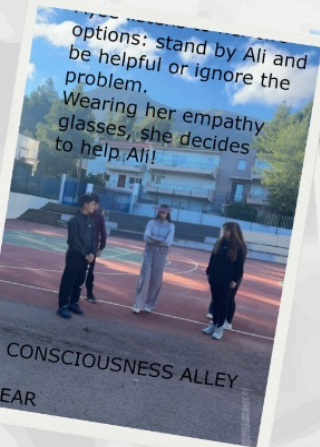
Προέκυψε, λοιπόν, η δύναμη της αποκάλυψης της γνώσης διαφορετικών απόψεων και εκδοχών για ένα θέμα, ανοίγοντας τους ορίζοντες των μαθητών, βοηθώντας τους να συνειδητοποιήσουν πως δεν υπάρχει μόνο η δική τους άποψη και εκδοχή και πως η επιχειρηματολογία είναι ικανή να τους ανοίξει και άλλες πόρτες προς διαφορετικές διαδρομές.

# Bullying scenario "The Push"

- Characters:
- Ali – a quiet, hardworking student
  - Mert – the class bully
  - Ayşe – a bystander who witnesses what happens



**In the line**, according to which the students placed themselves in a central horizontal row, which was graded from 1 to 10 depending on whether they agreed or disagreed with the following statement: "In cases of bullying observers should stand by the 'victim', persuade them communicate the problem to an adult and generally oppose to bullying behaviors". Position 1 corresponds to complete agreement and position 10 to complete disagreement. Anyone who wishes justifies his/her choice, which may influence the others to change their position. It is a technique that allows the mapping of attitudes and stereotypes. With their empathy glasses and the arguments of the child standing on position 10 we were all persuaded that we should never stay observers to cases of bullying fearing that if we interfere we might get in trouble or thinking that it is not our business



**The consciousness alley**, according to which Ayşe (the observer who had to decide whether to intervene and stand for the victim or to stay silent letting the bully continue teasing him) was walking through two lines of people who were expressing their arguments for or against intervening. After the technique ended, Ayşe with her empathy glasses, explained why she was persuaded by those advocating for intervening and a conversation about the benefits of helping Ali followed.

**WE WORE OUR EMPATHY GLASSES AND TRIED TO DEAL WITH THE SCENARIO. WE USED THEATRICAL TECHNIQUES IN ORDER TO EXAMINE THE TWO POSSIBLE CHOICES THE OBSERVER OF THE BULLYING INCIDENT (AYŞE) HAD AND THE IMPLICATIONS (POSITIVE OR NEGATIVE) OF THE TWO OPTIONS. WE USED TECHNIQUES SUGGESTED BY EAR METHODOLOGY (FORMING ACTIVE EUROPEAN CITIZENS THROUGH THE DIALECTICAL METHOD AND THEATRE) FROM ACAĐIMIA WHICH IS A EUROPEAN TEACHERS' ACADEMY FOR CREATIVE AND INCLUSIVE LEARNING.**

EMPATHY GLASSES



**Frozen images**, according to which, we had two couples of our students acting in a frozen scene, the two possible ways to deal with the bullying incident. The first couple were hugging and the second couple were Ali and Mert fighting. When other students touched them, their frozen images unfroze and the characters had a short dialogue. The first couple were Ayşe who was hugging and comforting Ali, whereas in the second image Mert continued intimidating Ali by pushing him down calling him "loser". These two images made clear to us that students like Ali need support, help, love and our friendship! The negative consequences were also unveiled from the second image, which made us think of all the unpleasant situations that could follow the continuation of this bullying incident.



# EAR - ACAĐIMIA



Βίντεο παρουσίασης της δράσης:

<https://drive.google.com/file/d/158j6zld2pBoinpDBaafQPwsYuq6myvL3/view?usp=sharing>

Ευχαριστούμε πολύ!

Ζούκα Μελπομένη (ΠΕ06)

ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΔΙΟΝΥΣΟΥ

