



**ΠΡΟΤΥΠΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΓΙΑ ΤΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΣΕ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ**

<b>ΟΝΟΜΑ ΤΗΣ ΜΕΘΟΔΟΥ</b>	EAR
<b>ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΡΙΑ/-ΤΗΣ</b>	Γεωργιάδου Ιφιγένεια, Περτσινίδου Κορίννα, Μαθιουδάκη Πόπη
<b>ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟΙ</b>	Εκπαιδευτικοί της Δ.Δ.Ε. Αν. Αττικής
<b>ΠΟΤΕ-ΠΟΥ</b>	14 Οκτωβρίου 2025 στο 1 <sup>ο</sup> Γυμνάσιο Γέρακα
<b>ΘΕΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ</b>	EAR
<b>ΤΙ ΚΑΝΑΜΕ - ΕΦΑΡΜΟΓΗ</b>	<p>Η συνάντηση ξεκίνησε με μια σύντομη παρουσίαση της εκπαιδευτικής μεθοδολογίας EAR.</p> <p>Κατόπιν οι εκπαιδευτικοί χωρίστηκαν σε 5 ομάδες και εργάστηκαν πάνω σε τεχνικές:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Γυάλα Ψαριών</b></li> <li>• <b>Διάδρομος Συνείδησης</b></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Θέατρο Φόρουμ</b></li> <li>• <b>Θέατρο Ντοκουμέντο</b></li> <li>• <b>Πάνω στη γραμμή</b></li> <li>• <b>Τα 5 Γιατί</b></li> </ul> <p>Πριν από την εφαρμογή των παραπάνω τεχνικών, οι εκπαιδευτικοί συζήτησαν τους ορισμούς των θεμάτων που επεξεργάστηκαν. Στο τέλος της συνάντησης, οι ομάδες παρουσίασαν τις τεχνικές στην ολομέλεια.</p>
<b>ΑΝΑΤΡΟΦΟΔΟΤΗΣ Η ΑΠΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟΥ Σ</b>	Οι συμμετέχοντες αποχώρησαν από τη συνάντηση <b>με πολλές ιδέες</b> για τη δημιουργία <b>δικών τους εκπαιδευτικών σχεδίων</b> .
<b>ΣΚΕΨΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ ΜΕΤΑ ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</b>	<p>Η επιμορφωτική συνάντηση ήταν μια υπενθύμιση της δύναμης του διαλόγου και της βιωματικής μάθησης. Από την αρχή, οι εκπαιδευτικοί συμμετείχαν με ενδιαφέρον, αλληλεπιδρούσαν ουσιαστικά και έδειξαν διάθεση να εξερευνήσουν νέες προσεγγίσεις. Οι ομόκεντροι κύκλοι δημιούργησαν ένα ασφαλές περιβάλλον για τους εκπαιδευτικούς να εκφραστούν ελεύθερα.</p> <p>Στη Γυάλα των Ψαριών, η δυναμική της συζήτησης εξελίχθηκε φυσικά, με τους συμμετέχοντες να ακούν προσεκτικά και να αναστοχάζονται πριν μιλήσουν. Ακούστηκαν ενδιαφέροντα επιχειρήματα από τους εκπαιδευτικούς του εσωτερικού κύκλου για τα υπέρ και τα κατά της ευθανασίας. Στον Διάδρομο Συνείδησης, η πολυφωνία των απόψεων και η συναισθηματική εμπλοκή ήταν εμφανής με αφορμή την ιστορία της Αντιγόνης. Το Θέατρο Φόρουμ ξεχώρισε, καθώς προκάλεσε έντονες συζητήσεις για τις θετικές διακρίσεις. Το κοινό γινόταν ηθοποιοί και άλλαζαν την εξέλιξη της ιστορίας. Η τεχνική «Πάνω στη Γραμμή» ενθάρρυνε την επιχειρηματολογία και τον αναστοχασμό, επιτρέποντας στους συμμετέχοντες να μετακινηθούν από την αρχική τους θέση ύστερα αλλαγή άποψης. Η τεχνική «Τα 5 Γιατί», που προσομοιάζει με τη σωματική μέθοδο, έφτανε στην πηγή του προβλήματος.</p>
<b>ΓΕΝΙΚΑ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ</b>	Θετικές εντυπώσεις
<b>ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ</b>	Υλικά: Φυλλάδια με οδηγίες για τις τεχνικές Καρέκλες
<b>Φωτογραφίες/βίντ εο</b>	



