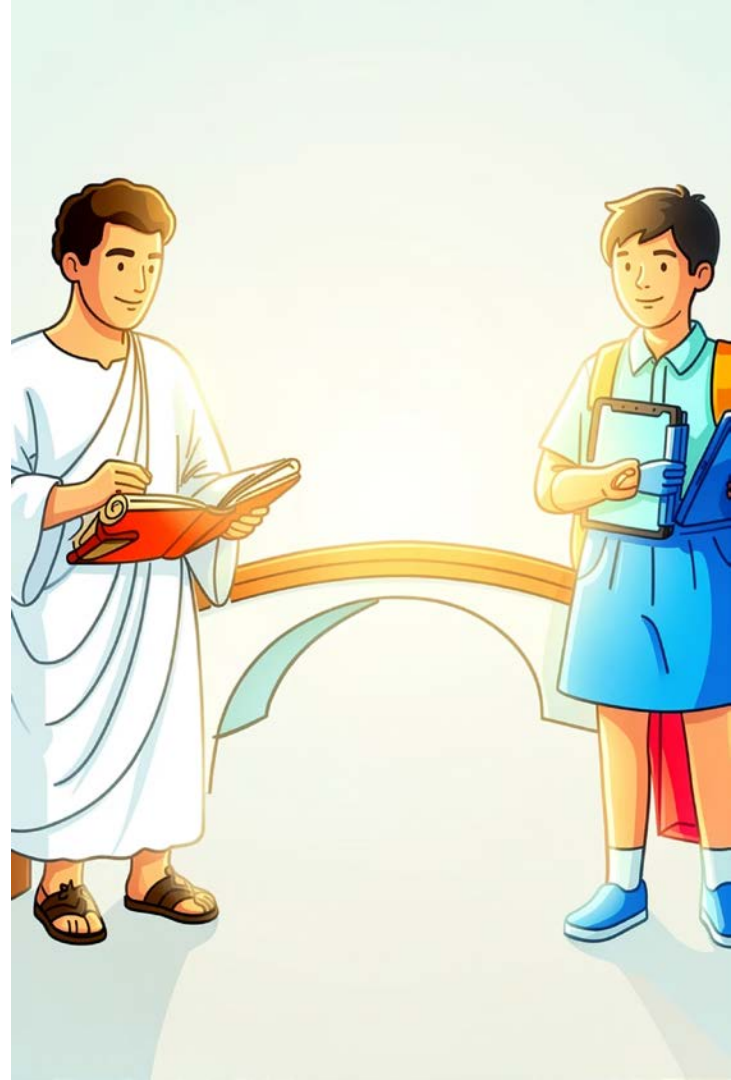


# Αναζητώντας τη φιλία Βιωματικές διαδρομές μέσα από την Αρχαία Ελληνική Γλώσσα

Εργαστήριο σχεδιασμένο σύμφωνα με τη μεθοδολογία EAR

1<sup>ο</sup> ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΒΑΡΗΣ



# Στοιχεία Εκπαιδευτικής Παρέμβασης

## Μέθοδος

Ομόκεντροι Κύκλοι & Διάδρομος Συνείδησης

## Εκπαιδύτριες

Παχιαδάκη Ευφροσύνη & Γλαβά Ευαγγελία

## Εκπαιδευόμενοι

Α΄ Γυμνασίου, Τμήμα 1—20 μαθητές

## Θέμα

Η αγάπη του Αλέξανδρου για τον Βουκεφάλα — Η φιλία

Η διδακτική παρέμβαση βασίστηκε στο κείμενο «Η αγάπη του Αλεξάνδρου για τον Βουκεφάλα» και είχε ως βασικό **στόχο** τη διερεύνηση και εμπάθυση στην έννοια της **φιλίας**, μέσα από την αξιοποίηση βιωματικών και συμμετοχικών τεχνικών θεάτρου στην εκπαίδευση.

# Αφόρμηση & Κεντρικό Ερέθισμα

Στάδιο Αφόρμησης

Επ'εξεργασία  
Κειμένου

Προσδιορισμός  
Βασικής Έννοιας

1. Παρουσιάστηκε στους μαθητές **οπτικό υλικό** με θέμα τη σχέση στοργής και φιλίας μεταξύ ανθρώπων και ζώων.
2. Οι συμμετέχοντες κατέγραψαν **ατομικά** τις σκέψεις τους και στη συνέχεια τις μοιράστηκαν με τους συμμαθητές τους.
3. Δόθηκε στους μαθητές το αρχαίο κείμενο «Η αγάπη του Αλεξάνδρου για τον Βουκεφάλα», το οποίο λειτούργησε ως **κεντρικό ερέθισμα** για τη μάθηση.
4. Οι μαθητές προχώρησαν στον προσδιορισμό της **βασικής έννοιας** — της φιλίας. Η εμβάθυνση αυτή επιτεύχθηκε μέσω βιοματικών θεατρικών τεχνικών.



# Τεχνική: Ομόκεντροι Κύκλοι

## ❑ Πώς Εφαρμόστηκε;

Οι μαθητές χωρίστηκαν ισομερώς σε δύο ομάδες και σχημάτισαν έναν εσωτερικό και έναν εξωτερικό κύκλο, δημιουργώντας δυάδες για συζήτηση. Σε κάθε δυάδα δόθηκε χρόνος 1-2 λεπτών για να επεξεργαστεί συγκεκριμένα ερωτήματα που σχετίζονταν με τη φιλία. Με τη συστηματική εναλλαγή συνομιλητών, οι μαθητές εκτέθηκαν σε πολλαπλές οπτικές.

## Ερωτήματα Εξερεύνησης (Ενδεικτικά)

- Μπορούμε να μιλήσουμε για φιλία ανάμεσα σε ανθρώπους και ζώα;
- Πιστεύεις ότι ο Βουκεφάλας εμπιστευόταν τον Αλέξανδρο;
- Πώς κερδίζει κάποιος την εμπιστοσύνη και τη φιλία;
- Οι φιλίες σήμερα βασίζονται στο συμφέρον ή στην πίστη;
- Τι σημαίνει να είμαι δίπλα σου στη σημερινή εποχή;
- Εσύ τι φίλος θέλεις να είσαι;





# Τεχνική: Διάδρομος Συνείδησης

1

## Αντίθετες Θέσεις

Οι μαθητές χωρίστηκαν σε δύο ομάδες: η μία υποστήριξε ότι η φίλια μπορεί να βασίζεται στο συμφέρον, ενώ η άλλη ότι θεμελιώνεται σε αξίες όπως η αγνότητα, η δικαιοσύνη και η ανιδιοτέλεια.

2

## Ο Ρόλος του Αλέξανδρου

Ένας μαθητής, αναλαμβάνοντας τον ρόλο του Αλεξάνδρου, διέσχισε τον «διάδρομο» που σχημάτισαν οι συμμαθητές του, ακούγοντας τις αντικρουόμενες «εσωτερικές φωνές» και επιχειρήματα.

3

## Λήψη Απόφασης

Στο τέλος της διαδρομής κλήθηκε να λάβει απόφαση σχετικά με το είδος φίλου που επιλέγει να είναι. Η δραστηριότητα ενίσχυσε την ενσυναίσθηση και την κατανόηση των ηθικών διλημάτων.

# Αποφόρτιση, Διαλεκτική Συζήτηση & Εξατομίκευση

01

## Αποφόρτιση

Με την ολοκλήρωση των βιωματικών ασκήσεων, οι συμμετέχοντες βγήκαν από τους ρόλους τους και συζήτησαν τα συναισθήματα που τους προκάλεσε η δράση.

02

## Διαλεκτική Συζήτηση

Ακολουθήθηκε η διαλεκτική πορεία

### **Θέση - Αντίθεση - Σύνθεση.**

Οι μαθητές επεξεργάστηκαν πολλαπλές οπτικές και αναστοχάστηκαν πάνω στις δικές τους αρχικές θέσεις.

03

## Εξατομίκευση

Οι μαθητές κλήθηκαν να δουν το ζήτημα με καθαρά προσωπική ματιά και να καταγράψουν ατομικά εκ νέου τις απόψεις και τα συναισθήματά τους.

# Ανατροφοδότηση από Εκπαιδευόμενους

Οι μαθητές αξιολόγησαν τη δραστηριότητα ως **ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα και διαφοροποιημένη** σε σχέση με την παραδοσιακή διδασκαλία των αρχαίων ελληνικών.

Μέσω του Διαδρόμου Συνείδησης **κατάφεραν να ταυτιστούν με τον ήρωα** και να κατανοήσουν βαθύτερα τα συναισθηματικά και ηθικά διλήμματα που αντιμετωπίζει.

Οι Ομόκεντροι Κύκλοι τούς έδωσαν τη δυνατότητα στους μαθητές να **ακούσουν διαφορετικές απόψεις** και να επαναπροσδιορίσουν τις δικές τους θέσεις σχετικά με τη φιλία.

Πολλοί μαθητές επισήμαναν ότι η διαδικασία τούς οδήγησε σε **προσωπικό προβληματισμό** σχετικά με την εμπιστοσύνη, τον τρόπο έκφρασης της φιλίας και τη σημασία της στη σύγχρονη κοινωνία.

**i** Παρά την αρχική αμηχανία που εξέφρασαν ορισμένοι, σταδιακά ένωσαν μεγαλύτερη ασφάλεια και ελευθερία έκφρασης, καθώς το πλαίσιο χαρακτηριζόταν από συνεργατικότητα και απουσία αξιολογικής πίεσης.

# Σκέψεις Εκπαιδευτικών μετά το Εργαστήριο

## Αυξημένη Ενεργολογία



Οι εκπαιδευτικοί παρατήρησαν **αυξημένο βαθμό** ενεργοποίησης και συμμετοχής του συνόλου των μαθητών, συμπεριλαμβανομένων και εκείνων που συνήθως εμφανίζονται πιο διστακτικοί.

## Αποτελεσματικότητα Τεχνικών



Η τεχνική του Διαδρόμου Συνείδησης αποδείχθηκε ιδιαίτερα αποτελεσματική στην κατανόηση σύνθετων ηθικών διλημάτων και στην ανάπτυξη ενσυναίσθησης, ενώ οι Ομόκεντροι Κύκλοι ενίσχυσαν τη διαλογική μάθηση και τον αναστοχασμό.

## Βασική Δυσκολία



Ως βασική δυσκολία αναδείχθηκε η **διαχείριση του χρόνου**, καθώς η έντονη συμμετοχή και ο πλούτος των ιδεών οδήγησαν σε επιμήκυνση των συζητήσεων. Σε μελλοντική εφαρμογή προτείνεται πιο αυστηρός χρονικός προγραμματισμός.



# Γενικά Συμπεράσματα



## Αποτελεσματική Παιδαγωγική

Η αξιοποίηση θεατρικών και βιοματικών τεχνικών στη διδασκαλία των φιλολογικών μαθημάτων αναδεικνύεται ως ιδιαίτερα αποτελεσματική παιδαγωγική πρακτική. Μέσα από τις δραστηριότητες, οι μαθητές καλλιέργησαν δεξιότητες όπως η ενσυναίσθηση, η κριτική σκέψη, η συνεργασία και η ικανότητα επιχειρηματολογίας.



## Γεφύρωση Αρχαίου & Σύγχρονου

Η διδακτική παρέμβαση συνέβαλε ουσιαστικά στη γεφύρωση της αρχαίας γραμματείας με τη σύγχρονη πραγματικότητα, μετατρέποντας την έννοια της φιλίας από αφηρημένο θεωρητικό σχήμα σε προσωπικά βιωμένη εμπειρία.



## Ολιστική Προσέγγιση

Συνολικά, διαπιστώνεται ότι η δημιουργική ενσωμάτωση θεατρικών τεχνικών ενισχύει τη μαθησιακή εμπλοκή και προάγει μια ολιστική προσέγγιση της γνώσης, που συνδέει τη γνωστική κατανόηση με τη συναισθηματική και κοινωνική ανάπτυξη των μαθητών.

# Παράρτημα: Φωτογραφικό Υλικό

Φωτογραφίες από την εφαρμογή των βιωματικών τεχνικών στην τάξη.

