

# PLAY IT BY EAR

Η Διαμεσολάβηση μέσα από τη « Γυάλα του Ψαριού» και τον  
« Διάδρομο Συνείδησης-Συναισθημάτων»

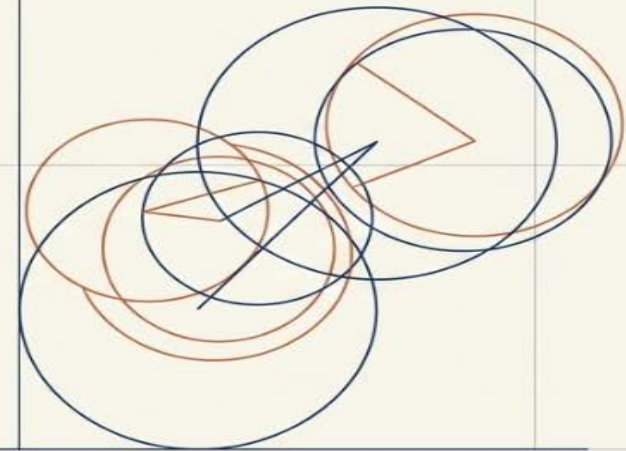
# Εφαρμογή στον όμιλο διαμεσολάβησης του Γυμνασίου Μαραθώνα



Co-funded by the  
European Union

## **Το Σχεδιάγραμμα του Διαμεσολαβητή: Η Μεθοδολογία EAR στην Πράξη**

Εργαστήριο Σχολικής Διαμεσολάβησης  
Ομηλίκων – Ενεργητική Ακρόαση &  
Λήψη Απόφασης



ΕΚΔΟΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ : ΕΦΑΡΜΟΓΗ & ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ

# Ταυτότητα & Σκοπός Εργαστηρίου

## Ο Στόχος

Η προσαρμογή των θεατρικών και διαλεκτικών εργαλείων της μεθόδου EAR (Socratic Dialectic & Forum Theatre) για την πρακτική εκπαίδευση μαθητών στη σχολική διαμεσολάβηση.

## Η Προσέγγιση

Ομαλή μετάβαση από τον στείρο μονόλογο στον δομημένο, ενσυναισθητικό διάλογο. Ταυτόχρονη κινητοποίηση του μυαλού και του σώματος μέσω χωροταξικών ασκήσεων.



## Στόχος 1: Η Καλλιέργεια Ενεργητικής Ακρόασης

Δημιουργία ασφαλούς χώρου  
επικοινωνίας και ενσυναίσθησης.  
Η κατανόηση του 'άλλου' χωρίς  
κριτική.

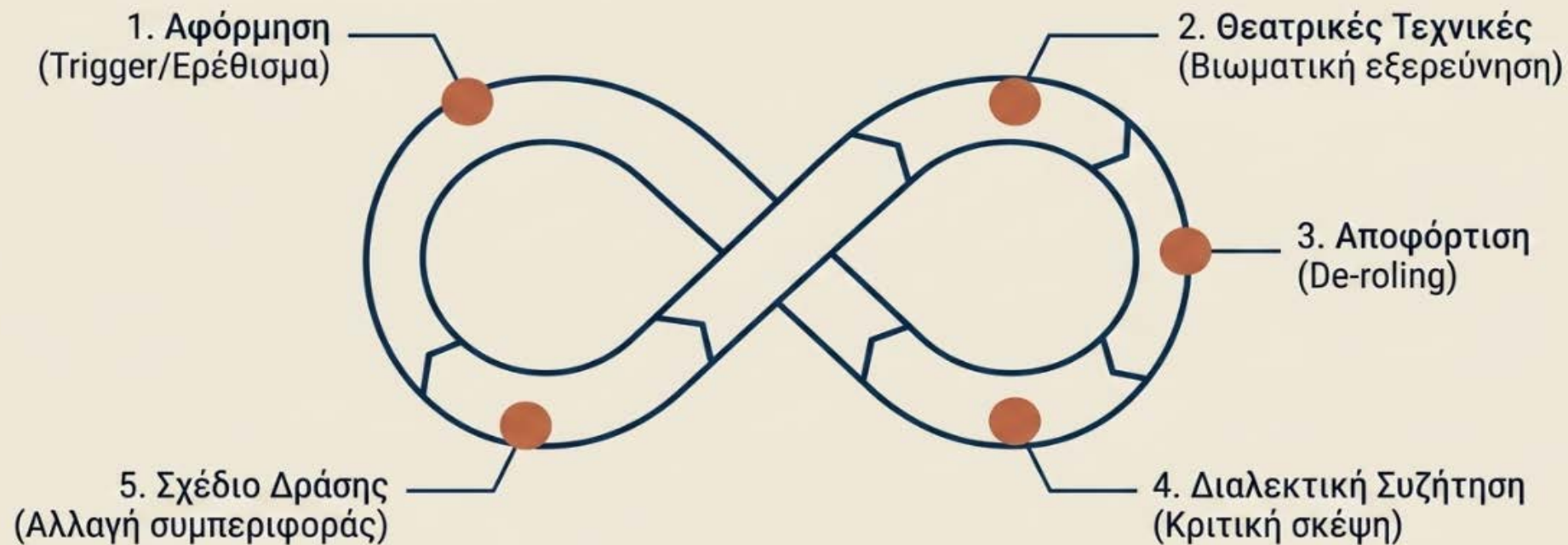


## Στόχος 2: Λήψη Απόφασης & Επίλυση Διένεξης

Μετάβαση από τη διαφωνία στη  
σύνθεση. Η χρήση της λογικής και  
της διαλεκτικής για δίκαιες λύσεις  
στο σχολικό περιβάλλον.

## Η Αρχιτεκτονική του Εργαστηρίου: Η Μεθοδολογία EAR

Η διαμεσολάβηση δεν είναι ένα στιγμιαίο γεγονός, αλλά μια κυκλική διαδικασία βιωματικής μάθησης και δράσης.



# ΑΦΟΡΜΗΣΗ ΚΑΙ ΕΡΕΘΙΣΜΑ

## Φάση 1: Από το Ερέθισμα στο Βίωμα

### 1. Αφόρμηση & Ερέθισμα

- **Η Σπίθα:** Η διαδικασία ξεκινά με ένα εξωτερικό ερέθισμα (μια φωτογραφία μιας σύγκρουσης, ένα βίντεο, ή μια 'παγωμένη εικόνα').
- **Ατομική Εργασία:** Κάθε μαθητής σημειώνει τα συναισθήματα και τις σκέψεις του πριν επηρεαστεί από την ομάδα.

<https://www.protothema.gr/greece/article/1776030/omada-anilikon-epitethike-se-mathites-meta-apo-sholiko-agona-sti-leukada-sunelifthi-17hronos-kai-o-pateras-tou/>

Ελληνικά | English  
Όλες οι Ειδήσεις Ελλάδα Πρωτοσέλιδο

**ΠΡΟΤΕΜΑ**

ΕΛΛΑΔΑ #Λευκάδα #Κέρκυρα #Σύλληψη #Μαθητές #Ανήλικοι

### Ομάδα ανηλίκων επιτέθηκε σε μαθητές μετά από σχολικό αγώνα στη Λευκάδα, συνελήφθη 17χρονος και ο πατέρας του

Ο αγώνας έγινε ανάμεσα στο 2ο Πειραματικό Λύκειο Λευκάδας και το 4ο ΓΕΛ Κέρκυρας - Τραυματίστηκε και η συνοδός καθηγήτρια της αποστολής



# ΑΤΟΜΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

## ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ

Πώς αισθάνομαι όταν εκπληρώνονται οι ανάγκες μου

Ανάλαφρα	Ελπίδα	Ζεστασιά	Συγκίνηση
Λισιοδοξία	Έκπληξη	Ηρεμία	Φανταστικά
Ασφάλεια	Ευγνωμοσύνη	Ικανοποίηση	Φιλικότητα
Αυτοπεποίθηση	Ενθουσιασμό	Προστασία	Χαλάρωση
Ευχαρίστηση	Ενδυνάμωση	Περηφάνια	Χαρά

Πώς αισθάνομαι όταν ΔΕΝ εκπληρώνονται οι ανάγκες μου

Άγνια	Αναστάτωση	Ενόχληση	Λύπη	Μηλοκάρισμα
Αδιαφορία	Αποθάρρυνση	Ενοχή	Σύγχυση	Γήικρα
Αμηχανία	Βαρεμάρα	Εκνευρισμό	Ντροπή	Σοκ
Ανησυχία	Δισταγμό	Θυμό	Όργη	Σπίξιμο
Απογοήτευση	Δυσαρρέσκεια	Θλίψη	Πόνο	Φόβο

## ΑΝΑΓΚΕΣ

Φυσικές ανάγκες	Σε σχέση με την εαυτή μας & τον εαυτό μας	Σε σχέση με τις άλλες & άλλους	Σε σχέση με το κοινωνικό σύνολο
Αέρας	Δημιουργικότητα	Υποστήριξη	Τήρηση των νόμων
Άσκηση	Διασκέδαση	Σεβασμό	Ισονομία
Τροφή	Αυτογνωσία	Συνεργασία	Ειρήνη
Ασφάλεια	Πνευματικότητα	Να αφήνω κάπου	Ίσες ευκαιρίες εξέλιξης
Σεκούραση	Αυτοεξέλιξη	Αγάπη	Πειθαρχία
Νερό	Αυτοεκτίμηση	Ενσυναίσθηση	Κοινωνική συνοχή
Έκφραση της σεξουαλικότητας	Δυνατότητα επιλογών	Εμπιστοσύνη	Δράσεις αντιμετώπισης ρατσιστικών και σεξιστικών πρακτικών

## ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ (νοητικές, συναισθηματικές, γνωστικές, επικοινωνιακές)

Συνεργάζομαι	Διαπραγματεύομαι	Παρατηρώ	Σέβομαι
Κατανοώ τη διαφορετικότητα	Έχω αυτοπεποίθηση	Ακούω προσεκτικά	Παίρνω πρωτοβουλίες
Αναλαμβάνω ευθύνες	Προσαρμόζομαι στην τάξη	Χρησιμοποιώ τη γλώσσα του σώματος	Εκφράζω την άποψή μου
Παίρνω αποφάσεις	Επιλύω προβλήματα	Αναζητώ πληροφορίες	Διαχειρίζομαι σωστά το χρόνο
Δείχνω Ενσυναίσθηση	Είμαι συνεπής	Οργανώνομαι	Έχω επιμονή

# Το Εργαστήριο: Τεχνική "Η Γυάλα του Ψαριού"



## Η Χωροταξία

Μία μικρή ομάδα (2-3 μαθητές) στο κέντρο συζητά ένα θέμα σύγκρουσης. Οι υπόλοιποι (παρατηρητές) κάθονται σε εξωτερικό κύκλο, ακούν σιωπηλά και κρατούν σημειώσεις.

## Σκοπός στη Διαμεσολάβηση

Ο απόλυτος διαχωρισμός του "μιλάω" από το "ακούω". Αφαιρείται η παρόρμηση της άμεσης απάντησης.

## Η Δυναμική

Ο εξωτερικός κύκλος εκπαιδεύεται στην παρατήρηση: μελετά τη γλώσσα του σώματος και τη δομή των επιχειρημάτων με αντικειμενικότητα, προετοιμάζοντας το έδαφος για αμερόληπτη διαμεσολάβηση.

# ΤΣΑΚΩΜΟΣ ΓΙΑ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ

Τεχνική «Γυάλα του Ψαριού» (Fishbowl)

Η τεχνική χρησιμοποιήθηκε ως το κύριο εργαλείο πρακτικής εξάσκησης στην ενεργητική ακρόαση. Το θέμα συζήτησης αφορούσε μια πραγματική σχολική σύγκρουση που θα μπορούσε να επιλυθεί μέσω του διαλόγου « Τσακωμός για ποδοσφαιρικές ομάδες»

**Πρωτόκολλο Ρόλων (Βάσει του Φύλλου Εργασίας 13):**

- **Ομιλητής:** Καλούνταν να εκφραστεί σε πρώτο πρόσωπο (1-2 λεπτά) εστιάζοντας σε τρεις άξονες:
  1. Τι μου συνέβη;
  2. Πώς ένιωσα;
  3. Τι θα ήθελα να καταλάβουν οι άλλοι;
- **Ενεργητικός Ακροατής:** Εφήρμοσε τη μη κριτική στάση, τη βλεμματική επαφή και τα νεύματα επιβεβαίωσης. Στο τέλος, προχώρησε σε:
  - ο **Επαναδιατύπωση (Παράφραση):** «Αυτό που άκουσα είναι ότι...»
  - ο **Αναγνώριση συναισθήματος:** «Μου φαίνεται πως ένιωσες...»
- **Παρατηρητής:** Κατέγραφε την ύπαρξη διακοπών, τον σεβασμό στον λόγο και την αποτελεσματικότητα της επαναδιατύπωσης.

<https://photos.app.goo.gl/3AXZnVdWUt3omTjc8>

# ΦΥΛΛΟ ΟΜΙΛΗΤΗ

Φύλλο Εργασίας 13  
Χωρισμός σε ομάδες των 3-4 μαθητών  
«Ενεργητική Ακρόαση στη Γυάλα του Ψαριού»

Ρόλοι

Σημείωσε τον ρόλο σου:

Ομιλητής  
 Ενεργητικός Ακροατής  
 Παρατηρητής

3. Θέμα συζήτησης (σχολικό πλαίσιο)

«Μια σύγκρουση στο σχολείο που θα μπορούσε να λυθεί καλύτερα αν ακούγαμε ο ένας τον άλλον.»

4. Φύλλο Ομιλητή

(Μιλάς σε πρώτο πρόσωπο για 1-2 λεπτά)

- Τι μου συνέβη:  
Τσακώθηκα με τους συμμαθητές μου για τις ομάδες.
- Πώς ένιωσα:  
Βέβαια στενοχωριάστηκα.
- Τι θα ήθελα να καταλάβουν οι άλλοι:  
Τα πώς ένιωσα.

5. Φύλλο Ενεργητικού Ακροατή

(Δεν διακόπτεις – δείχνεις ότι ακούς)

# ΦΥΛΛΟ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΥ ΑΚΡΟΑΤΗ

3576  
10/10/01

Ανάλυση - 2 - 0 - 0 - 0 - 0

Εάν εγώ είχα την ΠΑΟΚ με τον Αργ. και ο ΠΑΟΚ  
εφίεθε και οι δύο θησες εγώ την πρόβλεψη για  
είναι ΠΑΟΚ

Αναγνώριση συναισθήματος:

«Μου φαίνεται πως ένιωσες ...»  
Με τη ~~κατά~~ δική σου σκέψη της και θυμό  
για τον σου θυμό σου.

Μία ανοιχτή ερώτηση:  
Εάν εγώ έκανα το ίδιο θα κυριάρχησε

6. Φύλλο Παρατηρητή  
(Δεν μιλάς - παρατηρείς)

# ΦΥΛΛΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗ

Μία ανοιχτή ερώτηση:  
.....

6. Φύλλο Παρατηρητή  
(Δεν μιλάς - παρατηρείς)

Σημείωσε ✓ όπου το είδες:

Συμπεριφορά ενεργητικής ακρόασης ✓  
Δεν υπήρξαν διακοπές ✓  
Υπήρξε επαφή με τα μάτια ✓  
Έγινε επαναδιατύπωση ✓  
Αναγνωρίστηκε συναίσθημα ✓  
Υπήρξε σεβασμός στον λόγο ✓

Κάτι που έκανε καλά ο ακροατής:  
Επανέλαβε μετ'εξέλιξη τις παρατηρήσεις

Κάτι που θα μπορούσε να βελτιωθεί:  
Να α-α) ο θμιζ ηξ ηξ... λίγο πιο συγκεκριμένα

7. Αλλαγή ρόλων

Οι σόλοι αλλάζουν.

6. Φύλλο Παρατηρητή  
(Δεν μιλάς - παρατηρείς)

Σημείωσε ✓ όπου το είδες:

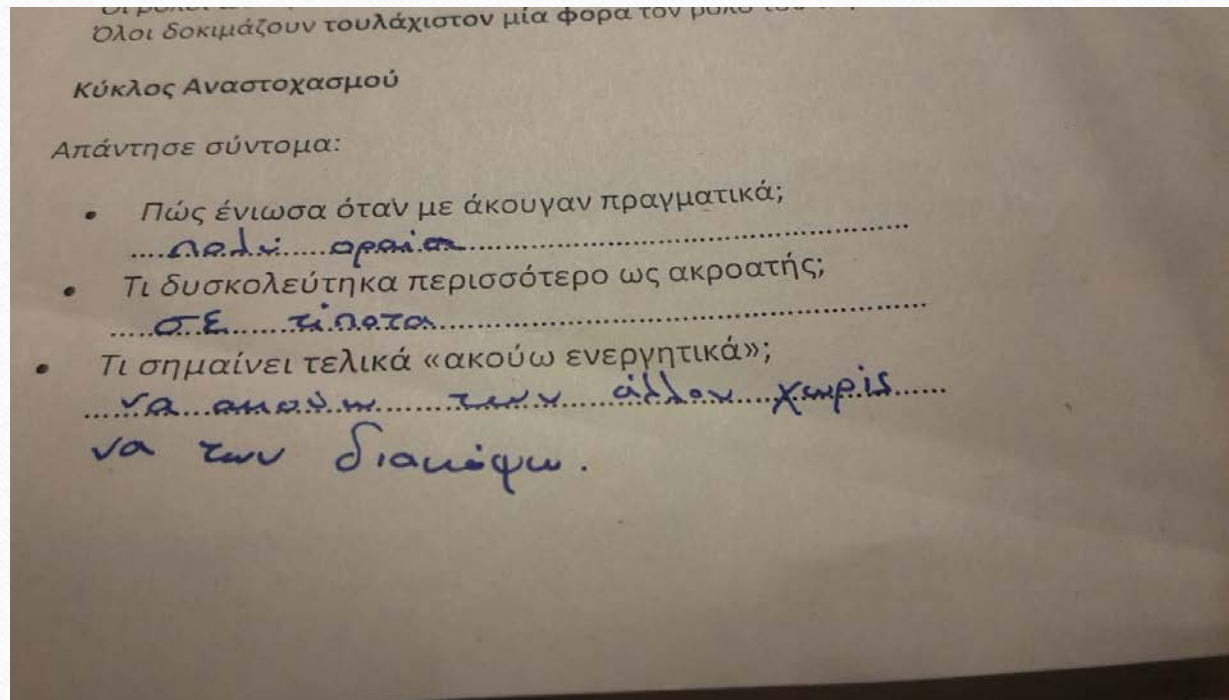
Συμπεριφορά ενεργητικής ακρόασης ✓  
Δεν υπήρξαν διακοπές ●  
Υπήρξε επαφή με τα μάτια ●  
Έγινε επαναδιατύπωση ●  
Αναγνωρίστηκε συναίσθημα ●  
Υπήρξε σεβασμός στον λόγο ●

Κάτι που έκανε καλά ο ακροατής:  
Ακούξε και επανάλαβε σαστά

Κάτι που θα μπορούσε να βελτιωθεί:  
Σίλοζε.

7. Αλλαγή ρόλων

# ΚΥΚΛΟΣ ΑΝΑΣΤΟΧΑΣΜΟΥ



# Τεκμηρίωση Εφαρμογής: Το Φύλλο του Ενεργητικού Ακροατή

**Φύλλο Εργασίας 13**  
Χαρακτήρες σε ομάδες των 3-4 μαθητών  
«Ενεργητική Ακρόαση στη Γνώση του Ψηφιακού»  
Ρόλοι

Επιλέξτε τον ρόλο που:

- Ομιλητής
- Ενεργητικός Ακροατής
- Παρατηρητής

3. Θέμα συζήτησης (ιστορικό πλαίσιο)  
«Ποια ενέργεια στο σχολείο σου θα μπορούσε να λυθεί καλύτερα αν ακολουθούσε τις 4 δέσμες»

4. Φόλλο Ομιλητή  
(Μιλώντας πρώτο πρόσωπο για 1-2 λεπτά)

- Τι μου συνέβη:
- Πώς ένιωσα:
- Τι θα ήθελα να κατακόρουν οι άλλοι:

5. Φόλλο Ενεργητικού Ακροατή  
(Δεν διαβάζετε – δείχνετε ότι ακούτε)

Τι είπα:

- Αποτέλεσε τον ομιλητή
- Νέοι / κρατά ανοιχτή στάση
- Δεν κρίνω / Δεν ερμηνεύω:

Επαναδιατύπωση (σπονδύλη) με δείξεις του Αξίως των σημαντικότερων γεγονότων από αυτά που άκουσα (ακούστε):  
«Αυτό που άκουσα είναι ότι...»

## Καθαρή Ανάθεση Ευθύνης

Οι ρόλοι (Ομιλητής, Ακροατής, Παρατηρητής) εναλλάσσονται κυκλικά, αναγκάζοντας κάθε μαθητή να βιώσει τη σύγκρουση από εντελώς διαφορετική γνωστική θέση.

## Δομημένη Έκφραση

Οι ερωτήσεις 'Τι μου συνέβη; Πώς ένιωσα;' καθοδηγούν στη χρήση αποκλειστικά 'Εγώ-μηνυμάτων', αποτρέποντας τις επιθετικές κατηγορίες.

## Ο Πυρήνας της Διαμεσολάβησης

Η φράση 'Αυτό που άκουσα είναι ότι...' αναγκάζει τον ακροατή να επιβεβαιώσει την πλήρη κατανόηση του γεγονότος προτού εκφέρει οποιαδήποτε κρίση.

# Τεκμηρίωση Εφαρμογής: Αναγνώριση & Αναστοχασμός

## 6. Φόλλο Παρατηρητή

(Δεν μιλάς - παρατηρείς)

Σημείωσε ✓ όπου το είδες:

Συμπεριφορά ενεργητικής ακρόασης ✓

Δεν υπήρξαν διακοπές  
Υπήρξε επαφή με τα μάτια  
Έγινε σπασιαδιτύπωση  
Αναγνωρίστηκε συναισθημα  
Υπήρξε σεβασμός στον λόγο

Κάτι ρου έκανε καλά ο ακροατής:

Κάτι που θα μπορούσε να βελτιωθεί:

## 7. Αλλαγή ρόλων

Οι ρόλοι αλλιάζουν.

Όλοι δοκιμάζουν τουλάχιστον μία φορά τον ρόλο του ακροατή.

Κόκλος Αναστοχασμού

Απάντησε σύντομα:

- Πώς ένιωσα όταν με άκουγαν πραγματικά;  
*Πολύ ωραία.*
- Τη βροκολογική περισσότερο ως ακροατής;  
*Να... στο βρε 7000... θα... συγκεκριμένη πληροφορία.*
- Τη στιγμή τελική νοορμία ενεργητική;  
*Νο... τον... σε παρ... φέρ...  
και να τον ακούω προσεκτικά.*

## Η Λίστα Ελέγχου της Ενσυναίσθησης

Ο παρατηρητής αξιολογεί αν υπήρξε οπτική επαφή, σεβασμός και απουσία διακοπών. Μαθαίνει να εντοπίζει μηχανικά τη σωστή επικοινωνία, εκπαιδεύοντας το δικό του μάτι.

## Άμεση Ανατροφοδότηση Μαθητών

Καταγραφή αυθεντικών συμπερασμάτων:

- "Πώς ένιωσα όταν με άκουγαν; Πολύ ωραία."
- "Δυσκολία: Να συγκρατήσω μια συγκεκριμένη πληροφορία."
- "Ακούω σημαίνει: Να τον κοιτάς μέσα στα μάτια."

## Φάση 2: Αναστοχασμός και Διαλεκτική

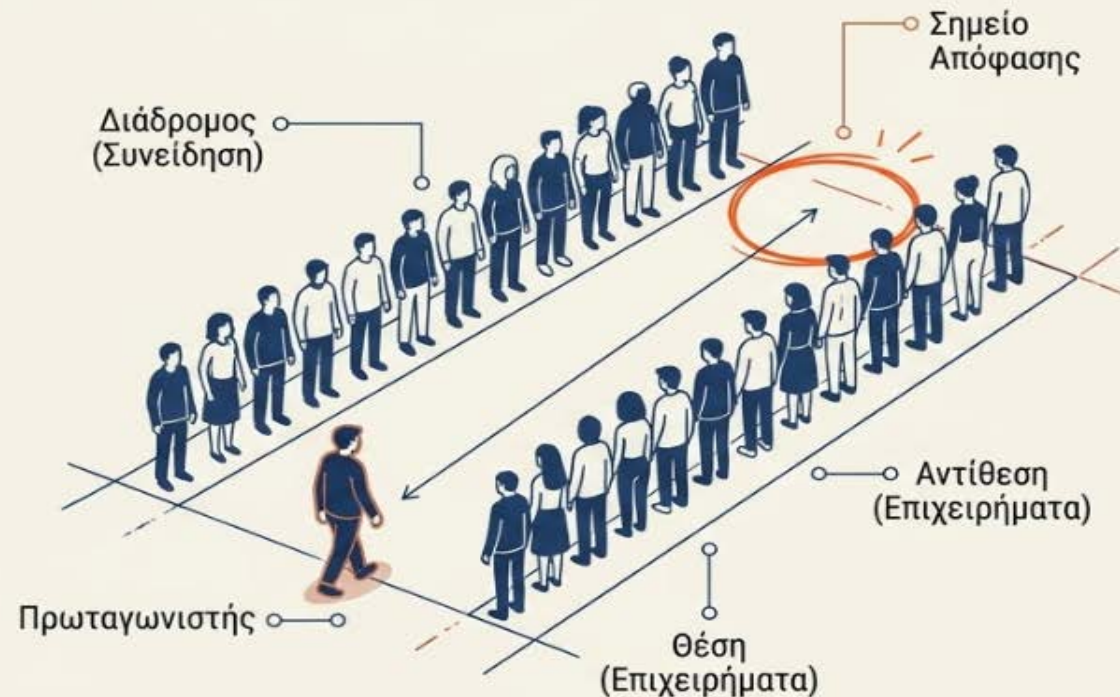
### 3. Αποφόρτιση (De-roling)

- **Έξοδος από τους ρόλους:** Οι μαθητές αφήνουν την ταυτότητα του ηθοποιού.
- **Συναισθηματική Γείωση:** Συζητούν: «Πώς ένιωσα μέσα στον ρόλο; Πώς νιώθω τώρα;»

### 4. Διαλεκτική Συζήτηση

- **Κριτική Σκέψη:** Έρευνα και διερεύνηση βασισμένη σε Σωκρατικές ερωτήσεις.
- **Ουσία vs. Μνήμη:** Στόχος δεν είναι η απομνημόνευση κανόνων συμπεριφοράς, αλλά η διαδικασία απόκτησης της γνώσης μέσω της αντιπαράθεσης επιχειρημάτων.

# Το Εργαστήριο: Τεχνική "Διάδρομος της Συνείδησης"



## Η Διαδικασία & Ο Σκοπός

- ◆ Δύο αντικριστές σειρές μαθητών δημιουργούν έναν **φυσικό 'διάδρομο'**.
- ◆ Ένας μαθητής (ο **πρωταγωνιστής** που βιώνει το δίλημμα) περπατά αργά ανάμεσά τους.
- ◆ Η μία πλευρά εκφράζει λεκτικά τα επιχειρήματα της **'Θέσης'**, η άλλη της **'Αντίθεσης'**. Οι φωνές λειτουργούν ως η **εσωτερική συνείδηση** του ατόμου.
- ◆ **Βαθιά Ενσυναίσθηση**: Ο μαθητής αναγκάζεται να ακούσει και τις δύο πλευρές της διένεξης ταυτόχρονα, πριν φτάσει στο τέλος του διαδρόμου για τη **λήψη απόφασης** (Σύνθεση).

<https://photos.app.goo.gl/3AXZnVdWUt3omTjc8>

---

- «Διάδρομος της Συνείδησης»
- Πρόκειται για μια σωματική διαλεκτική τεχνική διερεύνησης εσωτερικών συγκρούσεων. Οι μαθητές σχημάτισαν δύο παράλληλες σειρές (διάδρομο), αντιπροσωπεύοντας τις «εσωτερικές φωνές» ενός ήρωα που βρίσκεται μπροστά σε ένα δίλημμα διαμεσολάβησης. « να επιλέξει τον αδύναμο παίκτη ποδοσφαίρου στην ομάδα του ή όχι ;» Καθώς ο πρωταγωνιστής περνούσε ανάμεσά τους, η μία πλευρά ψιθύριζε επιχειρήματα της «Θέσης» και η άλλη της «Αντίθεσης». Η τεχνική επέτρεψε τη βιωματική μετάβαση προς τη «Σύνθεση» και τη λήψη υπεύθυνης απόφασης.

# ΑΝΑΤΡΟΦΟΔΟΤΗΣΗ ΑΠΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟΥΣ

---

- Από τα φύλλα αξιολόγησης των μαθητών προέκυψαν τα εξής ποιοτικά δεδομένα:
- **Εμπειρία Ομιλητή:** «Ένιωσα πολύ ωραία όταν με άκουγαν πραγματικά».
- **Πρόκληση Ακροατή:** Η μεγαλύτερη δυσκολία εντοπίστηκε στην προσπάθεια «να συγκρατήσω μια συγκεκριμένη πληροφορία» χωρίς να διακόψω.
- **Αντίληψη Ενεργητικής Ακρόασης:** Οι μαθητές την όρισαν ως τη διαδικασία «να τον κοιτάς μέσα στα μάτια και να τον ακούς προσεκτικά».

# ΣΚΕΨΕΙΣ ΜΕΤΑ ΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

---

- Το εργαστήριο κατέδειξε ότι η διαμεσολάβηση δεν είναι μια στείρα τεχνική, αλλά μια διαλεκτική στάση ζωής. Από τη Δράση στον Λογικό Συλλογισμό και πίσω σε μια Νέα Δράση, οι μαθητές κατάφεραν να μετατρέψουν την παρορμητικότητα σε λογική επεξεργασία.
- Ασχοληθήκαμε με το δίλημμα : ΟΠΑΔΙΚΟΤΗΤΑ Ή ΟΜΑΔΙΚΟΤΗΤΑ ;
- Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί η επεξεργασία της έννοιας της **Ομαδικότητας** :
- **Θέση:** «Διαλέγω τον καλύτερο παίκτη για να κερδίσω».
- **Αντίθεση:** «Αν όλοι διαλέξουν τους καλύτερους παίκτες καποιοι συμμαθητές θα χάσουν το δικαίωμα τους στο παιχνίδι. Με αυτόν τον τρόπο οδηγούμαστε στο να κανουμε διακρίσεις, να διαχωρίζουμε τους μαθητές μας σύμφωνα με το συμφέρον μας και να οδηγούμαστε στην καταπάτηση δικαιωμάτων των παιδιών».
- **Σύνθεση:** «Σε ομαδικό παιχνίδι και στον αθλητισμό δεχόμαστε όλους τους μαθητές. Δεν είναι αυτοσκοπός η νίκη αλλά το Ευ αγωνίζεσθαι και η χαρά της συμμετοχής ».
- Μέσα από αυτή την ολιστική κινητοποίηση μυαλού και σώματος, οι μαθητές απάντησαν έμπρακτα στο θεμελιώδες ερώτημα: «Πώς μπορώ να αλλάξω τη συμπεριφορά μου και το κοινωνικό πλαίσιο όταν πιστεύω ότι κάτι δεν πάει καλά;»

# ΓΕΝΙΚΑ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

---

- **Ενδυνάμωση Κριτικής Σκέψης:** Η μετάβαση από την «πίστη» στη «γνώση» μέσω της διαλεκτικής απορίας.
- **Σύνθεση και Υπευθυνότητα:** Κατανόηση της διαμεσολάβησης ως εργαλείο κοινωνικής ισορροπίας.
- **Πρακτική Δεξιότητα:** Επιτυχής εφαρμογή των πρωτοκόλλων ενεργητικής ακρόασης (επαναδιατύπωση, βλεμματική επαφή).

# Γενικά Συμπεράσματα: Διαλεκτική = Θεωρία + Πράξη

## Ολιστική Προσέγγιση

Η μέθοδος EAR κινητοποιεί το μυαλό και το σώμα ταυτόχρονα.  
Η διαμεσολάβηση δεν είναι απομνημόνευση κανόνων, αλλά βίωμα.

## Προσωπική Στάση

**Ερώτημα:** Πώς μπορώ να αλλάξω τη στάση και τη συμπεριφορά μου, όταν πιστεύω ότι κάτι δεν πάει καλά;

## Κοινωνικό Πλαίσιο

**Ερώτημα:** Τι μπορώ να κάνω έμπρακτα για να αλλάξω το κοινωνικό πλαίσιο γύρω μου στο σχολείο;



## Ο Ενεργός Πολίτης

**Τελικός Στόχος:** Πώς μπορώ να σκέφτομαι διαλεκτικά και να ενεργώ πλέον ως συνειδητός διαμεσολαβητής και ενεργός πολίτης;

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΟΧΗ  
ΣΑΣ

---



ΓΥΜΝΑΣΙΟ  
ΜΑΡΑΘΩΝΑ